

FASE REM

Escrito por

WANDA BERRIO

Versión 5

Buenos Aires, Argentina
1126438669

FADE IN:

FLASHBACK

1

EXT. CAMPO Y MONTAÑAS - ATARDECER

1

En medio de pequeñas colinas, hay un campo de hierba alta que se mece al viento. A través de las hojas se distinguen las manos de KITZA (10) que roza las plantas con la punta de sus dedos. Más atrás se puede ver a JOSHUA (13) corriendo tras Kitza. Ambos imitan las acciones de JACOBO (13), que está adelante de ellos. Juegan a seguirse mutuamente, poniendo a prueba sus habilidades físicas.

ANA (V.O.)(27)

Me sentí una huésped conviviendo en
mi cuerpo con el vacío.

JACOBO corre, dando algunos saltos largos, y utiliza un trozo de madera para apartar algunas ramas del camino. Se detiene y gira hacia atrás para asegurarse de que están repitiendo los saltos exactamente igual. Llegan a un sector cerrado con algunos troncos. JACOBO se trepa en ellos y avanza estilo koala, mientras Joshua y Kitza intentan lo mismo. Los tres se divierten y avanzan por el campo hasta llegar a un sector con tres rocas grandes de aproximadamente un metro de altura. JACOBO sube a ellas y de un salto pasa a la siguiente.

JACOBO-13

Soy el rey invencible!

Se da la vuelta y continúa caminando. Kitza se arremanga la camisa mientras observa la siguiente roca, ubicada a casi un metro de distancia. Joshua comienza a bajar de la roca y retrocede para evitar seguir avanzando por ellas.

JOSHUA

Vamos por acá Kitza es muy lejos.

Kitza, haciendo caso omiso a las palabras, decide intentar el salto.

FINAL FLASHBACK

2

INT. CASA DAVID Y ANA - DÍA

2

ANA (27) está sentada frente a un ventanal con una copa de vino a su lado. A través del cristal, se vislumbra un pequeño bosque en el exterior. Detrás de ella, en un sillón, se encuentra DAVID (30).

ANA

No sé por donde empezar

DAVID

Por el principio

ANA
Ese es el problema.

DAVID
(Susurra)Cual?

ANA
El principio, aún no se cual es.

ANA asiente con gesto de aprobación, Desvía la mirada hacia un lado durante unos segundos y luego vuelve a fijar sus ojos en DAVID. Se levanta y camina hacia él, ocupando la silla frente a él mientras lo mira intensamente.

ANA (CONT'D)
Tenía 11 años.

3

INT. AUTOBÚS ESCUELA - ATARDECER LLUVIOSO

3

En el interior de un autobús escolar blanco con líneas verdes, la escasa iluminación deja ver a algunos durmiendo, otros susurrando entre sí, y algunos con sus rostros iluminados por los videojuegos. Una chica está pintando rápidamente.

ANA (11) despierta y escudriña el entorno. Luego, gira la cabeza y encuentra a CAMILA (11) mirándola fijamente.

CAMILA
¿Cómo te fue en el examen de matemáticas?

Ana se sume en silencio, observando a Camila con desconcierto. Luego, se gira hacia la ventana, cuyo cristal está húmedo y empañado. Con la mano, traza una línea en la condensación del vidrio para espiar afuera.

A través de la ventana, se divisan las calles del barrio con algunas personas caminando. La respiración de Ana se acelera rápidamente, reflejando su agitación interna

CAMILA (CONT'D)
Yo no entendí nada.

El autobús se detiene en una esquina y tres niños bajan, conversando animadamente entre ellos. A medida que el autobús continúa su recorrido, los niños van descendiendo en distintos puntos hasta que quedan solamente dos pasajeros al final de la ruta, quienes también se bajan en su parada.

ANA
(V.O.)
Me quiero despertar ya.

ANA apoya sus brazos en los asientos de cada lado, cierra los ojos.

ANA
Me quiero despertar.

El chofer, un hombre de 40 años, se asoma para chequear que todos están abajo y ve a ANA.

CHOFER
¿Te dormiste? Dale abajo que es tu parada.

ANA se mantiene quieta con los ojos cerrados, ignorando lo que dice el chofer.

ANA (SUSURRA)
Despierta, despierta.

CHOFER
¿Te pasó algo? ¿Estás bien?

Ana lo mira, sintiendo cómo su respiración se acelera por la ansiedad. Sin darle respuesta, baja corriendo del autobús.

4

EXT. BARRIO MEDELLÍN ATARDECER

4

Ana corre confundida por los estrechos pasillos del barrio, sintiendo la leve llovizna mojar su ropa. Las casas, apiñadas unas contra otras, se alzan en calles empinadas, prácticamente desiertas. Una señora observa a Ana correr y, sin más, cierra las cortinas de su ventana. Ana dobla entre los pasillos sin rumbo, dejándose llevar por el impulso de huir. La desesperación la invade rápidamente, transformándose en llanto, hasta que divisa a una pareja saliendo de una casa. Ana frena, observa y luego corre en dirección contraria. Sin embargo, una mujer llamada Marina la ve y la detiene. En ese preciso instante, Ana gira para escapar pero se encuentra con un callejón sin salida. Rendida, se sienta entre sollozos, sin saber qué hacer.

ANA
"Vakn opp Vakn opp"

MARINA
Tranquila, ¿que te pasó?

ANA
Vakn..

MARINA
No te entiendo, ¿en donde vives?
Dime tu nombre.

Ana lucha por articular palabras coherentes, pero no logra expresarse. En ese instante, una mujer pasa junto a un joven, deteniéndose por unos breves segundos.

MARINA (CONT'D)
¿La conocen?

SEÑORA

No no.

Ante no conseguir respuestas Marina, decide llamar la policía.

MARINA

Princesa, si no me dices tu nombre o el de tus padres, o donde esta tu casa, no puedo ayudarte. ¿Alguien te hizo algo?

Ana permanece en silencio, haciendo un intento por decir algo, pero al pronunciar apenas dos palabras, se sorprende al escucharse a sí misma y calla de inmediato.

ANA

¿Dónde está el lago?

MARINA

Pequeña tengo que pedir ayuda, que te habrán hecho Dios mio.

ANA

(Susurra) Es que es un sueño.

MARINA

Bueno voy a pedir ayuda, ¿sí?

Marina saca su celular y marca el 911 rápidamente. Se agacha junto a Ana. Dos personas más se acercan, incluyendo a un chico de 12 años que reconoce a Ana.

JUAN (12)

Ana!

MARINA

¿La conoces?

JUAN

Sí va a la escuela conmigo, que le pasa?

MARINA

Dime donde vive, necesitamos contactar a su mamá.

El chico señala hacia las colinas. El barrio, con su disposición vertical, está compuesto por lomas y escaleras que se extienden hacia lo alto de las montañas.

JUAN

Aquí en la loma de la Tulio, tengo que volver a mi casa.

Marina ve a un joven.

MARINA

Disculpa, ¿podrían ayudarme? Esta niña parece estar perdida. Me dijeron que vive cerca de la Tulio. ¿Alguien conoce a una niña llamada Ana?.

La policía llega. Desde lejos, Ana observa cómo Marina se acerca a ellos y entabla conversación. Uno de los policías se dirige hacia Ana y se sienta a su lado después de que Marina les explica la situación.

POLICÍA

Señorita, ¿me llamo Carlos y usted?

ANA lo mira y no le da respuesta, vuelve a bajar su cabeza.

POLICÍA (CONT'D)

¿Ana verdad?

ANA Niega moviendo su rostro.

POLICÍA (CONT'D)

¿Cuál es tu nombre?

(Ana no responde, por lo que el policía insiste.)

POLICÍA (CONT'D)

Si no tienes otro nombre, entonces te llamaré Ana.

Ana no levanta la cabeza, sigue con la mirada fija en el suelo, sentada en la acera, manipulando pequeñas piedras con sus manos.

POLICÍA (CONT'D)

Ana, necesito que me ayudes a encontrar a tus padres.

(Ana lo mira fijamente y luego vuelve a bajar la mirada.)

ANA

Me quiero despertar.

(El policía toca suavemente el pie de Ana con el dedo y ella reacciona.).

POLICÍA

¡Ves! No es un sueño. Ayúdame, vamos a comenzar con los nombres. ¿Me dejas tu mochila?

El policía ayuda a Ana a quitarse la pequeña mochila que lleva colgada. De ella saca un cuaderno y revisa sus datos personales.

POLICÍA (SUSURRA) (CONT'D)
INEM, ANA Arango.

Al ver la confusión de Ana y su incapacidad para responder a las preguntas del policía, este se retira discretamente para hacer una llamada. Al regresar, le sonríe con un gesto amigable y entabla una conversación discreta con Marina.

MARINA
Quiere que llame a la escuela?

POLICÍA
Ya están haciendo la llamada, pero no logramos localizar a su madre en este número. Vamos a llevarla a la estación, una compañera está en camino. En estos tiempos, nunca se sabe qué podría ser.

MARINA
Si yo me imaginé de todo, y si le hicieron algo?

POLICÍA
Ya lo averiguaremos.

Comentan entre ellos mientras Ana los observa desde el mismo lugar. Las luces de otra patrulla que llega al lugar se reflejan en la ventana detrás de Ana.

5 INT. AUTO POLICÍA - DÍA

5

Las luces parpadeantes de la patrulla, el tráfico exterior, y Ana se encuentran dentro del vehículo junto a una mujer, la TENIENTE MEDINA (35). Marina se aproxima a la ventana del auto.

MARINA
Por favor, avísenme cuando todo esté bien. Me quedo un poco preocupada.

TENIENTE MEDINA
Sí, señora. Le llamaremos en cuanto Ana esté con sus padres.

MARINA
Gracias.

Marina se inclina hacia el asiento trasero.

ANGELA
Adiós, Ana. Hasta pronto.

ANA
Kitza (susurra a Marina).

TENIENTE MEDINA
¿Se llama Ana, verdad?

ANGELA
Ella dice que no.

La policía observa a Ana y le sostiene la mano.

6

INT. ESTACIÓN POLICÍA - NOCHE

6

Ana entra en la oficina con la TENIENTE MEDINA, quien coloca algunas cosas sobre la mesa y toma asiento. De uno de sus cajones, saca chocolates.

TENIENTE MEDINA
¿Te gustan?

Ana se sienta, mira los chocolates por un momento y luego baja la mirada. La teniente la observa, le sonríe amigablemente.

TENIENTE MEDINA (CONT'D)
Entonces, ¿vas a contarme qué sucede? Puedes confiar en mí. Estoy segura de que, pase lo que pase, podemos ayudarte.

Ana se pone de pie, da media vuelta y cierra los ojos con fuerza.

ANA
Despierta despierta

Ana se desespera y se dirige hacia un rincón, golpeando la pared con frustración.

TENIENTE MEDINA
Tranquila Ana.

ANA
(Grita) ¡No me llamo así!

La teniente Medina la rodea por la espalda, intentando calmarla mientras Ana, desesperada, estalla en llanto..

ANA (CONT'D)
JACOBO.

TENIENTE MEDINA
Verás, Ana, ahora está viniendo Luz, tu madre. Solo podré ayudarte si me dices qué sucedió antes de que ella llegue.

Ana se mantiene en silencio.

TENIENTE MEDINA (CONT'D)

Esto no es un sueño, mira, toca mi mano.

La teniente Medina, confundida, se sienta en su silla y hace una señal a su compañero afuera, indicándole que todo está bajo control.

TENIENTE MEDINA (CONT'D)

Esta bien sólo vamos a esperar.

Ana se queda apoyada en una pared de la oficina, mientras la teniente Medina la observa.

En ese momento, un policía llega con LUZ (37), quien está embarazada y, visiblemente preocupada, acelera el paso hacia la oficina.

LUZ

¿¡Dónde está?! ¡ANA!

La busca con su mirada y la ve del otro lado del cuarto de vidrio, junto con la teniente.

Luz la mira con alivio y entra a la oficina. Sin embargo, en cuanto Ana la ve, corre hacia detrás de la teniente y se refugia en ella.

ANA

No no.

LUZ

ANA Que pasó amor?

Luz intenta desesperadamente acercarse, pero el policía la detiene impidiéndole avanzar.

ORTIZ

Tranquila, tranquila. No sabemos que le sucede.

La teniente Medina se vuelve hacia Ana y con un gesto les indica que se alejen.

Mientras tanto, Ortiz consuela a Luz, quien se quiebra en llanto. Y por encima del hombro mira a la teniente cuestionando con un gesto la situación.

LUZ

¿Qué le pasó?

ORTIZ

Ven, vamos a calmarnos un poco y trataremos de encontrar una respuesta.

La teniente Medina, observa a luz con inquietud, y le indica con un gesto a Ortiz que la retire de la oficina. LUZ accede a salir del cuarto con ORTIZ.

LUZ

Tranquila bebe va estar todo bien.

La teniente Medina, se acerca a Ortiz y le susurra

TENIENTE MEDINA

quiero saber todo sobre ella, y que opina la gente sobre la relación madre hija.

Luego se dirige a Ana,

TENIENTE MEDINA (CONT'D)

Ana por favor sientáte en esta silla por un momento.

Mientras tanto le acerca un vaso con agua.

TENIENTE MEDINA (CONT'D)

No voy a tardar si.

La teniente sale del cuarto y se dirige hacia Luz y Ortiz. Desde la habitación, Ana los observa conversar, notando cómo Luz llora. Posteriormente, la teniente se aleja y realiza una llamada.

7

INT. ESTACIÓN POLICÍA - NOCHE

7

La escena se muestra desde el otro lado del vidrio, donde continúa el interrogatorio a Luz. Mientras tanto, Ana está sentada en la oficina contigua, observándola y mirando sus propias manos. La Teniente Medina sale de la habitación y pasa por el escritorio de otro policía, quien está sentado frente a una computadora.

TENIENTE MEDINA

(en voz baja): "Quiero saber todo sobre ellas. Voy a llevarlas al hospital. Videla no puede venir, así que nos mandó a un especialista".

8

INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO CLÍNICA - NOCHE

8

ANA se encuentra de lado de afuera de la puerta junto a la Teniente Medina que se pone a la altura de ella.

TENIENTE MEDINA

Todo estará bien, ya verás.

Ana entra en el consultorio, donde es recibida por Franco (59), quien cierra una carpeta con la escasa información que logró recibir sobre Ana.

FRANCO

Ven, siéntate.

Ana se aproxima lentamente a la silla, se sienta y baja la mirada, sumida en sus pensamientos. Repentinamente, nota un objeto con un movimiento armónico que no se detiene. Ana lo observa fijamente.

FRANCO (CONT'D)

¿Cómo estás? Mi nombre es FRANCO.
El tuyo?

Ana inicialmente ignora a Franco y se queda mirando el objeto. Sin embargo, Franco, notando su silencio, se levanta para servirle un poco de agua y mientras camina hacia ella, comienza a hablar.

FRANCO (CONT'D)

No es la primera vez que viene una chica perdida a mi consultorio, pero te aseguro que la mayoría de las veces logramos ayudarla a encontrarse.

Ana se levanta y dirige su mirada hacia la puerta del baño.

FRANCO (CONT'D)

Pasa, quieres usar el baño?

Ana asiente con la cabeza en señal de afirmación.

Ana busca con la mano el interruptor de la luz. Al encenderla, se encuentra con su reflejo en el espejo y se sorprende. (Nota directora: Por unos segundos, observa, reconociendo aquel rostro que le resulta completamente ajeno, pero al mismo tiempo, no lo ignora por completo. Parece como si su cerebro reconociera el cuerpo pero no su consciencia. Es como si estuviera llevando un cuerpo que almacena millones de imágenes que ya estaban en el disco duro cuando empezó a usarlo.)

10

INT. CONSULTORIO - NOCHE

10

Ana sale corriendo del baño, desconcertada, y se queda paralizada. Franco, al notar su actitud, se percata de ello y dirige su mirada hacia el baño, observando el espejo.

FRANCO

Tranquila, respira.

ANA respira rápidamente, Franco la acompaña hasta la silla.

FRANCO (CONT'D)

Ana, sé que esto puede ser confuso y aterrador. Lo que acabas de experimentar es inusual, pero no estás sola. A veces, nuestra mente puede jugar trucos extraños, especialmente cuando estamos bajo estrés o enfrentamos situaciones nuevas. ¿Te gustaría hablar sobre lo que viste en el espejo? Estoy aquí para ayudarte a entenderlo, si eso es lo que necesitas.

ANA

No soy yo, yo estoy soñando.

FRANCO

Ayúdame a comprenderlo.

ANA

Le estoy manejando la vida pero no soy yo. Por favor encuentre a mis papás.

Franco se queda unos segundos en silencio.

FRANCO

¿Cómo se llaman?

ANA

Eh... Pap...

FRANCO

Tranquila, intenta recordarlo

ANA Se da cuenta que no puede pronunciar los nombres de sus padres.

ANA

JACOB...bo

FRANCO

¿Tu padre?

Ana niega con la cabeza en señal de rechazo

FRANCO (CONT'D)
 Quién es JACOBO?

ANA
 Mi hermano...

FRANCO
 Y tu nombre?

ANA
 Kit...za.

Ana dice con dificultad, como si estuviera hablando en un lenguaje que no termina de dominar". Luego, "comienza a llorar y se encierra en sí misma, juntando sus rodillas a su pecho en la silla.

FRANCO
 ANA Tu mamá es la mujer que esta
 ahí afuera.

ANA
 NO...

ANA Grita.

11 **INT. HOSPITAL - NOCHE**

11

Una médica (30) le coloca a Ana una bata de hospital y empieza a revisarle la cabeza entre el cabello, el cuello, pidiéndole que abra la boca y examinando sus oídosFRANCO
 Ingresa en el cuarto.

FRANCO
 Te dejo el formulario completo, así
 la ingresamos en la internación.

MÉDICA
 Dale.

FRANCO
 Pudiste gestionar un espacio para
 que le realicen la resonancia hoy?

MÉDICA
 Sí en un par de horas, y le hemos
 suministrado el calmante.

Ana observa hacia una ventana, están en una habitación del piso 11 y se ven las luces de la ciudad al fondo, mientras sigue todas las indicaciones de la médica.

ANA
 No están las montañas, ni el lago.

Dice Ana en voz baja mientras es atendida. Franco, que estaba por salir del cuarto, vuelve la mirada hacia ella y regresa.

FRANCO

Un lago?

ANA

Ajam

FRANCO

Hay un lago cerca a tu casa?

ANA Lo mira y confirma con un pequeño gesto.

FRANCO (CONT'D)

¿Me quieres contar cómo es donde
vives? ¿Sabes el nombre?

ANA

En la casa de los cerezos

Ana dice esta frase y luego se queda en silencio. La médica,
que observaba desde un lado, se acerca a Franco.

MÉDICA

¿La secuestraron?

Franco le indica que baje aún más la voz, y le susurra.

FRANCO

No pero...

Hace un pequeño gesto con los hombros.

Franco se queda viendo a ANA que continúa mirando por la
ventana.

12

INT. SALA DE RESONANCIAS MAGNÉTICAS - NOCHE

12

Ana está acostada en la camilla de la resonancia magnética.
La habitación es blanca y el techo está decorado con un falso
cielo con nubes, proporcionando un efecto realista. La médica
está al otro lado del vidrio, y una especialista le acomoda
la cabeza a Ana.

ESPECIALISTA

ANA, debes mantenerte lo más quieta
posible. Mantén la mirada hacia
arriba y, si sientes alguna
molestia, presiona este botón.Le explica la especialista mientras muestra un control con
dos botones al lado de la mano de Ana.

ESPECIALISTA (CONT'D)

Va a estar un poco oscuro adentro y
escucharás un ruido fuerte, pero no
te preocupes, es normal. ¿Estás
lista?

Ana responde con un gesto de afirmación. La camilla comienza a deslizarse hacia el interior de la resonancia magnética y Ana empieza a respirar más rápido. Observa a su alrededor y cierra los ojos con fuerza. La especialista habla a través de un micrófono, y el sonido llega al interior de la resonancia magnética.

ESPECIALISTA (CONT'D)

Vamos a empezar, Ana. Por favor,
antes que nada, si te sientes mal o
quieres salir, avísame.

La resonancia magnética (IRM) comienza a sonar cada vez más fuerte. Ana cierra los ojos, un tanto aturdida por el ruido, intentando relajarse, y empieza a recordar.

...

FLASHBACK

13 **EXT. PLAYA DE LAGO - ATARDECER**

13

ANA está jugando en playa con sus hermanos, en donde la cubren completamente de arena y le dejan solo los espacios para respirar y ver. Se ríen y agregan piedras una en cada ojo.

14 **INT. SALA DE RESONANCIAS MAGNÉTICAS - NOCHE**

14

ANA se agita cada vez más y comienza a golpear la máquina con sus manos. La alarma se enciende y una luz roja ilumina el interior de la IRM. Lentamente, la camilla comienza a salir y ANA, sumida en pánico, comienza a llorar. La médica entra rápidamente en la habitación y la abraza para calmarla.

...

15 **INT. CUARTO DE HOSPITAL - AMANECER**

15

ANA duerme en la habitación, sus ojos cerrados se mueven rápidamente. Entran FRANCO y la DRA. SARA.

DRA SARA

Intentemos explicarle que lo mejor
será que no pase mucho tiempo con
ella mientras analizamos lo que
sucede.

LUZ abre la puerta con cuidado, y FRANCO le hace una seña para que entre en silencio. Luz lleva unas fotografías en sus manos y se acerca a ANA. Le toca suavemente el brazo y le aparta el cabello de la cara con preocupación.

ANA despierta repentinamente y se queda mirando a Luz. En ese momento, Luz se acerca para saludarla, pero Ana se aleja, sentándose en la camilla.

SARA

Yo estaré en el consultorio.

LUZ

Hola hija, ¿cómo te sientes?

ANA no responde. Luz se sienta en la camilla e intenta acercarle algunas fotos, donde aparecen juntas, además de otros familiares y amigos de ANA. ANA observa de lejos las fotografías y toma una en la que está ella con su madre.

ANA (LEVANTA LA VOZ)

No no, no eres mi madre

Deja caer la foto, reúne sus rodillas y se oculta entre ellas.

LUZ

¡Como que no! Soy tu mamá!

ANA (GRITANDO)

¡No, no lo eres!

LUZ recoge las fotos nerviosa, visiblemente afectada, y sale de la habitación, mostrando desconsuelo y decepción. Franco la acompaña y vuelve a la habitación poco después.

FRANCO

Ana dime cómo es tu familia

ANA con un poco de incomodidad.

ANA

Soy la hija de Ugs del sembrado de cerezos.

FRANCO

Entonces supongo que te deben de encantar.

Ana no responde.

FRANCO (CONT'D)

Nunca vi cómo se cultivan los cerezos, ¿tu ayudabas a tu papá?

ANA

Si, todos.

FRANCO

Cuéntame cómo es.

ANA
 Cuando están rojos, los tocamos
 para ver si los podemos sacar, y
 está todo con las carpas, y si es
 invierno...

FRANCO
 ¿Que sucede si es invierno?

ANA
 Tenemos una técnica especial.

FRANCO
 ¿Me la cuentas?

ANA
 UFO

FRANCO
 ¿En que consiste? ¿UFO?

Ana se queda en silencio y vuelve a sumirse en miedo, así que Franco le toca el hombro y le da un respiro.

FRANCO (CONT'D)
 Ya me lo contarás, quiero saber
 más.

16

INT. SALA DE POLISOMNOGRAFÍA - DÍA

16

Ana está acostada mientras terminan de conectar algunos dispositivos a su cuerpo. Se encuentra en una sala preparada para realizar estudios del sueño, una prueba integral utilizada para diagnosticar trastornos relacionados con el sueño.

FRANCO
 Tú vas a poder dormirte como
 siempre. Mientras tanto, nosotros
 vamos a observar qué sucede cuando
 duermes, ¿está bien?

Ana confirma con un gesto y se acuesta.

ANA
 ¿Van a poder ver mis sueños? es
 posible que cuando despierte ya no
 esté.

Se gira y cierra los ojos.

La pantalla comienza a dar información sobre el sueño de Ana.

17

**INT. PASILLO DE OFICINA DE ADMISIÓN CLÍNICA PSIQUIÁTRICA
INFANTIL - DÍA**

FRANCO, LUZ, SARA y EDGAR (45) están reunidos en la oficina. ANA está acostada boca abajo en el pasillo con hojas y lápices de colores. Al otro lado del vidrio, NATALIA (24), una enfermera joven, la acompaña.

Frente a Ana, hay un dibujo de un paisaje montañoso con una pareja tomada de la mano. Comienza a dibujar a un niño y luego otro exactamente igual al lado. Después, comienza a trazar los contornos de una niña.

De repente, se escucha a LUZ gritando alterada, y SARA intenta tranquilizarla. La enfermera nota que Ana está mirando hacia el interior.

ENFERMERA

¿es tu familia?

Ana permanece en silencio, enfocada en su dibujo.

Sin obtener respuesta, la enfermera toma una libreta y revisa algunas notas. Ana la observa de reojo mientras pinta el cabello de la niña, primero con color naranja y luego, tras una línea, cambia al color negro. De repente, se levanta de la silla y corre hacia la salida de emergencia.

Desde el interior de la habitación, FRANCO advierte a la enfermera, quien la alcanza a pocos metros.

18

INT. CABINA DE OBSERVACIÓN HOSPITAL - DÍA

18

En una cabina iluminada con un vidrio divisorio, se encuentra una sala donde una persona opera la máquina TAC, permitiendo observar el funcionamiento cerebral de Ana mientras responde preguntas. A su lado se encuentran FRANCO, el psicólogo, y LUZ. Jorge comienza a hacerle algunas preguntas a ANA mientras ponen en marcha la máquina.

FRANCO

Es un poco oscuro ahí, pero eres valiente verdad? Te voy a hacer algunas preguntas. Esta bien?

ANA

SI.

Responde con duda, mientras se sienta y cubren su cabeza con un casco amplio.

FRANCO agarra algunos documentos con el listado de preguntas.

FRANCO

Ok ANA, de que color es el cielo?

ANA

Azul.

FRANCO

Cuántas patas tiene un caballo?

ANA

Cuatro

FRANCO

¿Cuál es tu color favorito?

ANA

Rojo

FRANCO

Dime 3 letras.

ANA

A, z, j.

FRANCO

¿Cómo se llama tu perro?

ANA

Se llamaba Cody

FRANCO

¿Cómo te llamas?

ANA

Ki... Kitza

FRANCO

¿Cuántos hermanos tienes?

Luz está atrás de él y limpia su cara con un pañuelo.

ANA

Dos

FRANCO

¿Y cuántos años tienen?

ANA

Doce

FRANCO

¿y el otro?

ANA

Doce también.

Un sollozo escapa de la garganta de LUZ quien sale angustiada de la habitación.

ANA mira hacia sus pies, los ve iluminados y entonces después de unos segundos intenta moverse.

ANA (CONT'D)

¿Falta mucho?

FRANCO

Ya casi sólo un par más. ¿Que estabas haciendo antes de despertarte?

ANA

Dormía

FRANCO

¿Y antes de dormir?

ANA

Estaba jugando con mis hermanos en el campo.

FRANCO

¿Recuerdas cómo llegaste a tu cama a dormir?

ANA

¿A mi cama?

Su respiración comienza a acelerarse. FRANCO observa los gráficos que le muestra el operador del TAC, le indica que el nivel de estrés es alto.

FRANCO

Si a tu cama, en donde duermes

ANA

No puedo recordarlo

FRANCO

¿Qué haces siempre antes de dormir?

ANA

Comemos, y cepillamos los dientes en el espejo y leemos.

FRANCO

Que leyeron la última vez antes de dormirte?

ANA

No, no puedo recordarlo, que sucede ¿por qué? no...

La máquina sigue mostrando que el nivel de estrés es muy alto, la enfermera atrás del vidrio le hace un gesto a Franco.

FRANCO
Terminamos por hoy.

19

INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO - DÍA

19

FRANCO
Si, dormirás en la casa de Luz y
tienes que volver a la escuela.

ANA
Pero no conozco a nadie.

FRANCO
Lo sé Ana pero considero que esto
será bueno para ti.

ANA Se levanta y se asoma por la ventana, tras unos segundos
en silencio y observando, vuelve la mirada a Franco.

ANA
Ven mira.

FRANCO se levanta y se acerca a la ventana, Ana le señala
unas enredaderas que hay en un edificio cercano.

ANA (CONT'D)
Mira, esas, están cómo abrazando el
sol, así parecido es el UFO.

FRANCO
¿Los cerezos?

ANA
Si, nosotros les ayudamos a abrir
los brazos y darle un gran gran
abrazo al sol.

FRANCO
¿Cómo lo logran?

ANA Utiliza la cortina y la sogá que cuelga de ella para
explicar.

ANA
Cultivar cerezos es como construir
una casa de árbol mágica. Usamos un
truco llamado UFO, es como crear
paredes delgadas de árboles en
fila. Imagínate que los cerezos son
como escaladores, y les damos un
camino para que suban rectos y
puedan agarrar mejor el sol y el
aire, como si estuvieran jugando al
escondite con las nubes.

FRANCO
¿Y cuando no hay sol?

ANA

En invierno, es como darles un corte de pelo a las ramas, cortamos un poquito para que la próxima primavera crezcan nuevas y más fuertes, como si las ramas fueran los brazos del árbol y necesitaran estirarse para alcanzar los regalos del sol. Y a veces, ponemos palitos entre las ramas, como cuando jugamos a hacer figuras con palitos de helado, para que crezcan abiertas y felices, ¡como si los árboles estuvieran abriendo sus brazos para un gran abrazo al sol!

FRANCO

Wow, gracias, me has hecho imaginarlo con mucho detalle. ¿Cómo aprendiste todo esto?

ANA

Me enseñó papá y mamá, y yo misma se ayudar a armar las figuras.

FRANCO

Impresionante

En ese momento suena la puerta, Franco le pide un momento a Ana y se acerca a la puerta para abrir, ingresa Luz.

FRANCO (CONT'D)

Ana, te aseguro que esto es para ayudarte pero mientras no estés acá me esforzaré mucho por buscar respuestas ¿si?

ANA

¿Lo prometes?

FRANCO

Si Ana, y además harás nuevos amigos.

Ingresa LUZ e inmediatamente se acerca a ANA.

LUZ

Hola hija...

Intenta abrazarla, ANA lo permite pero no corresponde al abrazo.

FRANCO

Hola Luz cómo estás?

LUZ

Pues...

FRANCO

Ana, ¿nos esperas en el jardín?

ANA Asiente y sale del consultorio. Luz toma asiento.

LUZ

¿Sigue igual no?

FRANCO

La realidad es que si, hemos determinado que es amnesia transitoria. Realmente ya le hicimos todos los estudios y no encontramos daños neurológicos

LUZ

Entonces no se va a curar?

FRANCO

Luz, ¿está segura que nadie de su familia o amigos sabe sobre el cultivo de cerezos?

LUZ

Ya les dije que no...

FRANCO

¿Quizás en la tele algún programa sobre naturaleza?

LUZ

No vemos mucha televisión, en casa no tenemos y cuando vamos donde alguien a ver suele ser alguna película. ¿No dijeron nada del informe de la escuela?

FRANCO

La verdad es que no, en la escuela no tienen ni idea de cómo se cultiva el cerezo.

En fin, lo ideal es empezar a estimularla lo más posible y es por eso que hemos decidido que quizás ya es momento de que vuelva a su vida normal.

LUZ

¿A casa?

FRANCO

Si, y la escuela... y todas sus actividades habituales.

LUZ

Pero si no recuerda a nadie.

FRANCO

Es por eso que vamos a prepararnos, enviaremos una carta a la escuela explicando la situación y veremos cómo reacciona en su entorno.

LUZ

Esta bien, entonces viene ahora?

FRANCO

El próximo lunes le daremos el alta. Por ahora estará en observación los días que quedan de la semana.

20

EXT. ESCUELA OSPINA - DÍA

20

ANA camina por los jardines de la escuela lentamente, hasta llegar a las escaleras principales donde se le acercan dos chicos, MIGUEL (11) y MARIA (11).

MIGUEL

Hola

ANA

Hola

María se acerca a Miguel y observa a Ana en silencio con una sonrisa. Al otro lado de la calle, está Luz, quien levanta la mano para saludar a Ana. Esta última le devuelve la mirada y, con seriedad, alza una mano, algo avergonzada.

Otra madre llega hasta la puerta con su hija y ve a Ana y luego mira a Luz juzgando con la mirada, y evita que su hija la vea dar esta mirada.

Ana continúa caminando hacia el interior de la escuela, seguida por Miguel y María. Al llegar al interior, justo en el momento en que deben girar hacia uno de los dos lados, Ana se detiene, aparentemente perdida. Miguel se detiene a su lado.

MIGUEL

Es a la izquierda ANA

Ana gira y al dar dos pasos de forma repentina otra chica ELENA (12), la saluda con esmero y le da un abrazo.

ELENA

¡¡Te aliviaste!!

Ana se queda con sus brazos abajo mirando, y en ese momento otro chico FACU (13) viene, se acerca a ELENA y al ver a ANA, reacciona extrañado.

FACU
 Por fin te dejaron salir, acá
 decían que no te acordabas de nada.
 (ANA, ELENA, FACU, MIGUEL)

MIGUEL
 Shh shhh ¡ANA! por acá.

ANA se frena.

21

INT. AULA CLASES - DÍA

21

El aula alberga aproximadamente 10 mesas escolares, cada una ocupada por dos alumnos. Las paredes están decoradas con obras artísticas y algunas imágenes de mapas y frases motivacionales. Una de las hojas con dibujos firmada por Ana contiene un dibujo:

> Montañas, lago, casa arriba del acantilado <

En el lado derecho, grandes ventanales permiten la vista hacia otro edificio y los jardines.

PROFESORA
 No es tan complicado, simplemente
 trátenla como si fuera una
 compañera nueva.

ALUMNO
 Pero ¿ella se acuerda de leer y de
 las tablas de multiplicar?

PROFESORA
 Creemos que sí. Vamos a ayudarla en
 lo que no recuerde.

La puerta suena, y de inmediato todos guardan silencio. Un par de chicos en un rincón se ríen entre ellos.

PROFESORA (CONT'D)
 Hola ANA, tu asiento es por allí, al
 lado de Miguel

ANA se dirige a su silla en silencio, atrás de la suya está María.

PROFESORA (CONT'D)
 Continuamos, para poder resolver
 primero tenemos que ir por los
 términos dentro de los paréntesis.

ANA abre su mochila y saca un cuaderno, María desde atrás.

MARIA
 (susurrando) ese no, es
 matemáticas.

Ana abre su cuaderno y repasa algunos apuntes anteriores antes de dirigirse a la última página para hacer algunos dibujos. Mientras tanto, la clase sigue avanzando con la profesora enseñando cómo separar términos para resolver problemas.

ANA Intenta dibujar un rostro, pero lo rompe y vuelve a intentar nuevamente, en esta ocasión lo raya.

Después de un tiempo, Ana se concentra en un mapa que hay pegado en la pared, y se acerca a Miguel para hacerle una consulta.

ANA

¿Te sabes los nombres de todos los países?

PROFESORA

ANA, si tienes alguna duda puedes consultarme.

ANA

Quiero saber los nombres de todos los países.

PROFESORA

Ya lo verás en geografía. Ahora vamos a enfocarnos en matemáticas.

ANA Respira profundo y continúa en sus dibujos. MAXI (12) un compañero se acerca para ver sus dibujos y se ríe.

MIGUEL

No te metas en las cosas de Ana.

MIGUEL (CONT'D)

Avísame si alguien te molesta ANA.

Ana agarra sus cosas y sale corriendo del aula.

22

INT. PASILLO - DÍA

22

Corre por los pasillos buscando salir, pero al encontrar la salida, la detiene la jefa de seguridad.

JEFA SEGURIDAD

¿A donde vas tan apurada?

ANA

Me quiero ir.

JEFA SEGURIDAD

Vamos a dirección así llaman a tus padres.

ANA

No entiende, no.

JEFA SEGURIDAD
Vamos ven, acompáñame.

23 **INT. OFICINA DIRECCIÓN - DÍA**

23

Ana está sentada en frente a la directora.

ANA
Me quiero ir.

DIRECTORA NORA
¿Algún compañero te molestó?

ANA
No, sólo me quiero ir de aquí.

La directora duda unos segundos.

DIRECTORA NORA
Vamos a llamar a tu mamá.

24 **EXT. PATIO DE CASA ANA Y LUZ - DÍA**

24

(Música diegética: La
radio del coche suena con
una melodía alegre de los
años 80.)

ANA se mece en una hamaca en la terraza, desde donde divisa todo el vecindario extendiéndose hacia abajo. Las terrazas de las casas vecinas se asoman a lo lejos, algunas adornadas con macetas coloridas y muebles de mimbre.

En silencio, Ana se permite escuchar discretamente la conversación de Luz que proviene del interior de la cocina, la puerta permanece abierta, permitiendo que las palabras lleguen hasta la terraza como un murmullo lejano.

LUZ
Bueno si, lo bueno es que conocería
niños nuevos que no la conocen a
ella.

Silencio.

LUZ (CONT'D)
Pues no se, ese colegio es muy
grande, ¿dices que es la mejor
opción?

Luz mira que Ana la está escuchando y cierra la puerta de la cocina. Ana se queda mirando hacia el horizonte.

25

EXT. ESCUELA 2 - DÍA

25

ANA Llega junto a LUZ a la nueva escuela.

LUZ

Bueno esto va a ser como empezar de 0, aprovecha para conocer nuevos amigos, vamos?

ANA

Puedo ir sola?

LUZ

Hoy tengo que ir contigo a ver la directora solo hoy.

26

INT. OFICINA DIRECCIÓN ESCUELA 2 - DÍA

26

DIRECTORA MARGARA

¡Bienvenidas! Luz y Ana, cierto?
¿Ana, como te gusta que te digan?

ANA (DUDOSA)

Ana.

DIRECTORA MARGARA

¡Pues Ana será entonces! Vengan, siéntense. Ya estuve hablando con Franco así que estoy al tanto de todo.
Ana, tenemos una orientadora que puede ayudarte siempre en lo que sea, dale?

Luz se sienta pero Ana se queda parada.

ANA

¿Ya puedo ir a mi clase?

DIRECTORA MARGARA

Si si, toma, estos son tus horarios.

Ana agarra la hoja y se despide rápidamente

ANA

Adiós Luz, hasta luego señora directora.

DIRECTORA MARGARA

Espera espera, he pedido que te acompañen para conocer la escuela.

ANA

¿Ellos saben algo?

DIRECTORA MARGARA
No, no hace falta

Llega MARIA ISABEL (13).

DIRECTORA MARGARA (CONT'D)
¡Justo! Ella es Maria Isabel

MARIA ISABEL
Hola.

ANA
Hola

Ambas se van.

27

INT. PASILLOS ESCUELA - DÍA

27

MARIA ISABEL

Pues solamente necesitas ubicar las aulas y los baños, aquí están. Si quieres ir a otro lugar, solo avísame. Ahora vamos, mis amigas están allí. Ven conmigo.

ANA
¿Siempre tienes que hacer esto?

MARIA ISABEL
No no, ayer terminé en la oficina de dirección y esto es parte del castigo.

En ese momento MARIA ISABEL Se detiene al lado de DAVID (12).

DAVID
Hola Isa, que más pues.

Mira a ANA

DAVID (CONT'D)
¿La nueva?

Dice mientras le estira la mano para presentarse.

DAVID (CONT'D)
Yo soy David, mucho gusto

Ana le da la mano pero no dice su nombre.

DAVID (CONT'D)
Y... tu?

ANA
An.. ANA

Dice Ana con cierta dificultad.

28 **EXT. CAMINO - DÍA** 28

ANA (11), MARIA ISABEL (11) y DAVID (12) caminan por las calles del barrio, riéndose y empujándose entre ellos. Se detienen frente a una casa y María Isabel entra saludando. David mira a Ana y luego avanza trotando. Ana corre para alcanzarlo.

29 **INT. HABITACIÓN ANA - DÍA** 29

ANA (11) está acostada en el piso de su habitación, rodeada de sus propios dibujos. Algunos muestran paisajes montañosos con lagos y un tren, entre otros dibujos típicos de una niña de 11 años. Concentrada, pinta un cielo celeste.

Los dibujos están colgados en las paredes. La ventana está abierta, decorada con cortinas con estrellas, a juego con el acolchado.

30 **INT. HABITACIÓN ANA (17) - DÍA** 30

ANA

¡No te metas en mis cosas!

ANA (17) cierra la puerta de un portazo y sube el volumen de su equipo de música al máximo. En su habitación desordenada, las paredes están cubiertas con algunos pósters, del estilo de los Enanitos Verdes. Solo queda un dibujo colgado, una imagen de su familia en las montañas. Se tira en la cama, mirando fijamente el techo.

31 **EXT. CAMINO - DÍA** 31

ANA (17), DAVID (18) y MARIA ISABEL (17) pedalean con sus bicis por un camino de tierra con árboles alrededor. María Isabel lidera la fila.

32 **EXT. ORILLAS DEL CHARCO - DÍA** 32

Los tres tiran sus bicicletas en el pasto y se sacan la ropa hasta quedar en traje de baño.

David se acerca al borde de una roca, listo para tirarse.

DAVID

¡Vamos esta vez sin dudar!

MARIA ISABEL

Espérame Espérame que vamos al mismo tiempo. ¡Ana apurate!

Ana sigue sacándose su ropa con más tranquilidad. DAVID se gira para verla y MARIA ISABEL lo nota.

MARIA ISABEL (CONT'D)
Bueno vamos nosotros.

DAVID sigue mirando a ANA.

MARIA ISABEL (CONT'D)
Dale DAVID a la cuenta de 3. ¡1, 2
, 3!

MARIA ISABEL toma del codo a DAVID y ambos se tiran. ANA ve cómo desaparecen hacia abajo y escucha el zambullido. Mientras ellos ríen Ana se acerca al borde y comienzan a gritarle.

DAVID
Dale Ana dale

ANA
Ahí voy

Ana mira hacia atrás.

FLASHBACK

JACOBO le grita a Ana desde un lago

JACOBO-13
Ana!!

Kitza (11) voltea hacia atrás y ve a Joshua que corre hacia ella, en ese momento se dispone a saltar.

33

EXT. ORILLAS DEL CHARCO - DÍA

33

MARIA ISABEL toma a DAVID del codo y ambos se lanzan. ANA los ve desaparecer hacia abajo y escucha el chapuzón. Mientras ellos ríen, Ana se acerca al borde y comienzan a gritarle

David agarra un poco de agua entre sus manos.

DAVID
¿Sabes? Aquí hay millones de seres vivos. Les estaría cambiando su vida en un segundo si los tiro allá

MARIA ISABEL
Dale nerd

ANA
Buenos pero es interesante eso

MARIA ISABEL
Ay si si

Dice con picardía mientras les tira agua en sus rostros. David intenta sumergirla en el agua, jugando a ahogarla, pero María Isabel se defiende.

MARIA ISABEL (CONT'D)

¡No molestes!

DAVID (BURLANDO)

No molestes

Pegan algunos gritos y comienzan a moverse hacia la orilla. Mientras tanto, ANA se queda tumbada en el charco, pensativa, y empieza a mirar un rayo de sol que atraviesa el agua. Se acuesta a flotar.

MARIA ISABEL y DAVID llegan hasta la orilla junto a unas rocas y se ayudan a salir del agua. En ese momento, DAVID mira hacia el agua y ve a ANA flotando.

ANA empieza a dejarse hundir en el charco, y comienza a ver la luz del sol desde lo profundo, permitiéndose hundirse cada vez más.

Las voces se superponen
cada vez más, aturdiendo
a Ana con una mezcla de
información confusa

VOZ 1:

El viaje astral permite acceder a
diferentes realidades.

VOZ 2:

¿Ayudabas a tu papá a cultivar
cerezos??

VOZ 3:

... justo antes de la muerte, ves
otras vidas.

VOZ 4:

Investigadores revelan nuevas
pistas sobre por qué la vida pasa
ante nuestros ojos antes de mor-.

VOZ 5:

¿Cómo curar la amnesia temporal
post traumática-?

VOZ 6:

... nuevos amigos y un nuevo
comienzo.

VOZ 7:

"¡Ves! No es un sueño." (REF ESC 4)

VOZ 6:

La hipnosis puede ayudarte a
explorar y sanar áreas desconocidas
de tu mente.

VOCES + VOCES + VOCES.

Mientras tanto, David continúa ayudando a María Isabel, quien tiene dificultades para salir. Una vez que finalmente logran salir, David se sienta exhausto en una roca

MARIA ISABEL

Traigo la ropa

María Isabel decide rodear la quebrada y cruzar por las piedras.

David dirige su mirada hacia donde estaba Ana, pero esta vez no la encuentra, lo que lo pone alerta de inmediato.

DAVID

ANA, ANA todo bien?

David escudriña el charco intentando localizarla. Al no recibir respuesta ni ver movimiento alguno, se lanza al agua y nada rápidamente.

DAVID (CONT'D)

¡ANA! ¡¿ANA DONDE ESTÁS?!

Ana cierra los ojos bajo el agua. De repente, ve a David que la ayuda a salir a la superficie. Al llegar arriba, Ana comienza a toser.

DAVID (CONT'D)

¡¿Que haces qué pasó?!

Intenta llevarla hacia la orilla.

DAVID (CONT'D)

¡Ana qué hacías ahí hundida no te veía!

María Isabel vuelve corriendo hacia ellos. Ana se sienta recostada en una piedra y tose un par de veces. María Isabel le aparta el cabello de la cara.

MARIA ISABEL

Que susto amiga, tu sabes nadar,
que pasó?

DAVID

Debe ser la corriente del fondo,
María, ¿me traes la ropa, por
favor?.

María Isabel se voltea. David mira a Ana con la convicción de que no fue un accidente.

MARIA ISABEL
Ya la traigo.

Baja la mirada y la agarra de la mano.

DAVID
¿Sabes que puedes contarme
cualquier cosa no?

ANA
No era necesario, solo fueron unos
segundos, no me estaba ahogando.

Se levanta y justo en ese momento llega María Isabel con la
ropa de los tres. Comienzan a vestirse en un incómodo
silencio.

34

EXT. BARRIO - DÍA

34

Los tres están de vuelta en sus bicicletas. Al llegar a una
esquina, María Isabel se despide de los dos y les lanza
besos.

MARIA ISABEL
No se olviden mañana eh, vengan
temprano así llegamos a armarlo.

Ana y David sonríen y continúan su camino juntos en silencio,
hasta que David comienza a reducir la velocidad.

DAVID
ANA, podemos hablar de lo que pasó?

Ana intenta ignorarlo.

DAVID (CONT'D)
Ana

ANA se detiene.

ANA
Es muy difícil David a veces es muy
difícil.

David se queda mirándola a los ojos y sin decir nada se
acerca y la abraza. Ana también corresponde al abrazo y, tras
unos segundos, se separan. Se quedan mirándose muy de cerca
con tensión. En ese momento, Ana regresa a su bicicleta y
continúa su camino.

ANA (CONT'D)
Vamos antes que LUZ se ponga
nerviosa.

Continúan los dos rápidamente en las bicis.

35

INT. HABITACIÓN ANA - DÍA

35

ANA (27) VOICE OVER

Todo cambió. Un estudio reveló un caso extraño donde no solo estaba en juego la amnesia, sino que algo ocurría mientras dormía. Son raros, escasos. No sé si lo son ahora. A partir de ese momento, sentí que ya no buscaban a mi familia, sino respuestas para ellos. Esa fue mi última visita al laboratorio

ANA entra a su habitación, cierra la puerta y se deja caer directamente en la cama, arrojando el bolso al suelo junto a ella. Suspira y dirige la mirada hacia el techo, aún decorado con algunos stickers fluorescentes de estrellas y planetas que quedaron de su niñez. Se sumerge en sus pensamientos por unos segundos y luego se incorpora rápidamente. Se sienta frente a su escritorio y mueve el mouse. En la pantalla de su vieja computadora reaparece información con el título: "REGRESIONES CON HIPNOSIS: Todo lo que necesitas saber".

Lee la pantalla. Luego baja con el mouse hasta el final del artículo y ve un nombre y una dirección.

36

EXT. CANCHA COLEGIO - TARDE

36

David se está cambiando la camiseta después de finalizar un partido de fútbol y se despide de algunos amigos. En ese momento, Ana llega a la cancha y lo ve despidiéndose. Cuando él pasa cerca de ella, lo llama.

ANA

¡David!

DAVID

¿Qué haces acá?

ANA

Quería volver contigo

DAVID

Claro. Viniste hasta acá, porque quieres volver conmigo, algo quieres te conozco.

ANA

Te juro que no, ¿tan mala soy?

37

EXT. CALLE - NOCHE

37

DAVID y ANA caminan juntos. Él lleva una mochila grande, mientras que ella tiene en su mano un celular con la linterna encendida que ilumina el rostro de David.

ANA

Quiero ir a un lugar.

DAVID

¿A dónde?

ANA

¿Recuerdas cuando te hablé sobre las regresiones con hipnosis?

DAVID

Sí, ¿y qué? ¿Quieres hacer eso?
¿Para qué?

ANA

La idea es que confíes en mí y me acompañes sin hacer muchas preguntas.

DAVID

Somos menores Ana, no creo que podamos hacer eso así nomás.

ANA

David.

DAVID

Ana.

ANA se detiene y se coloca frente a DAVID, quien queda paralizado. Ella lo mira a los ojos, se acerca mucho y le pregunta.

ANA

¿Me acompañarás?

David que todavía no ha salido de su sorpresa, tarda en contestar y luego intenta actuar como si nada hubiera sucedido.

DAVID

eh si, tendremos que averiguar si es con cita y eso.

ANA

Ya reservé el turno. Es en una hora

Se va hacia el otro lado.

DAVID

¿Es en serio? Debería avisar.

ANA

No, solo di que vienes a cenar a mi casa.

38

EXT. CASA ANA Y LUZ - NOCHE

38

ANA termina de salir por su ventana, está parada en el techo. Cierra despacio la ventana. Baja hasta el suelo y ve que DAVID la espera.

DAVID

Pensé que ibas a decir que venías a mi casa.

ANA

Es mejor así.

DAVID

Diosss.

39

EXT. CALLE BARRIO DE CALLEJONES - NOCHE

39

ANA camina junto a DAVID por un pasillo, ambos avanzan apurados, ocasionalmente echan un vistazo hacia atrás. Algunos puestos de venta están cerrando. Mientras se desplaza, ANA nota un par de números repetidos en dos lugares diferentes (11:11). Distraída, se sobresalta al ver a un gato que cruza su camino. De repente, se detiene al divisar a dos hombres discutiendo ruidosamente al final de la cuadra. DAVID la alcanza y la empuja suavemente para que sigan adelante, cruzando de vereda.

DAVID

¿Estás segura de esto?

ANA

Vamos que llegamos tarde.

ANA apura el paso.

DAVID

Medio turbio esto. ¿Quién te recomendó este lugar?

ANA duda un segundo.

ANA

Una amiga de mi madre.

DAVID

Ya sabes que no te creo.

ANA lo ignora, se detiene en una esquina y chequea el nombre de la calle.

DAVID (CONT'D)

¿Seguro que es por acá?

ANA

Si acá.

Señala ANA la casucha de techo alto, con un pequeño pasillo, de exteriores descuidados.

40

EXT. CASA REGRESIÓN - NOCHE

40

DAVID esta cerca del timbre, donde hay un comunicador con el interior.

DAVID

Soy David Alvarez, llamamos an...

COMUNICADOR

Empujen.

ANA empuja la puerta y pasan, atraviesan un pequeño sendero oscuro de madera en medio del jardín hasta la puerta principal. Se escucha música vallenata de una casa cercana, el maullido de un gato a lo lejos.

41

INT. CASA REGRESIÓN - NOCHE

41

DAVID pasa primero, ANA va un poco atrás.

DAVID

¿Hola?

Estaban en la sala de estar, pero nadie respondía. Avanzaron un poco más, se toparon con un pasillo que llevaba a varias habitaciones, y no se escuchaba ningún ruido. De repente, el sonido de una puerta rompió el silencio. Se apuraron y se sentaron en el sillón, intercambiando miradas. Instintivamente, ANA tomó la muñeca de DAVID. Escucharon a alguien aproximarse por el pasillo. De repente, apareció EVA (65), una mujer de baja estatura y con mucho sobrepeso. Llevaba lentes, unos aretes grandes y el cabello recogido con cintas. Vestía una blusa con distintos tonos de violeta y una falda larga de un fucsia oscuro, combinada con sandalias negras

EVA

¿Tu eres Ana verdad?

ANA

Si, soy yo

EVA

Mmm, pareces más jovencita.

ANA mira a David.

ANA

Suelen decirme eso.

EVA

Vamos, ven, pasa

ANA duda por un segundo mirando a DAVID y él asiente.

42

INT. HABITACIÓN CASA REGRESIÓN - NOCHE

42

ANA entra a la habitación.

EVA

Cierra.

Ana cierra la puerta.

La habitación cuenta con un sillón reclinable marrón con pedazos de tela faltantes, un par de lámparas cálidas, una de ellas sin pantalla, varios cuadros colgados de forma desordenada, entre ellos un reloj antiguo que emite un sonido rítmico de TIC-TAC perfecto. Además, hay un escritorio y Eva está sentada allí. Ella tiene al lado un pequeño equipo de música con la casetera abierta. Eva cierra la casetera, aprieta un botón y comienza a sonar una música medio psicodélica.

EVA (CONT'D)

Bueno, así que quieres recordar a tu familia, a la que no has visto en seis años, ¿verdad? ¿Qué les pasó?

ANA

Es...complicado.

EVA

Lo entiendo, no es necesario que me cuentes exactamente.

Eva se echa hacia atrás de repente y cierra los ojos, su rostro apuntando hacia el techo. Ana se queda quieta, sin saber qué hacer. Se instaura un silencio, solo interrumpido por el TIC-TAC del reloj y la música.

ANA

¿Debo cerrar los ojos?

EVA (INTERRUMPE)

Shhhhh.

ANA se calla rápidamente.

Silencio. TIC- TAC. Música.

EVA (CONT'D)

Describe un poco el lugar al que quieres ir, intenta recordar todo lo posible.

ANA comienza a hablar lentamente.

ANA

Recuerdo que estaba con mis dos hermanos jugando al seguimiento en el acantilado, teníamos que hacer lo que hacía el de adelante, saltar, arrastrarse...

EVA abre los ojos ampliamente y la mira directamente. Apaga la música con un botón. Ahora solo se escucha el TIC-TAC.

EVA

Ahora intenta recordar lo mismo con los ojos cerrados.

ANA cierra los ojos. El sonido del TIC-TAC se hace más fuerte

FLASHBACK

43

EXT. CAMPO Y MONTAÑAS - ATARDECER

43

INSERT 1. Repet _ ESC 9 Ana se ve en el reflejo del consultorio de Franco, con 11 años, y en el reflejo se ve cómo Kitza.

En un terreno de pequeñas colinas, un campo de altas hojas se mece al compás del viento. A través de esta vegetación se ven las manos de KITZA (10) que acarician las plantas con la punta de sus dedos. Un poco más atrás, JOSHUA (13) corre persiguiendo a Kitza. Ambos imitan las acciones de JACOBO (13), que lidera la aventura. Juegan a seguirse mutuamente, poniendo a prueba sus habilidades físicas.

JACOBO corre dando saltos largos, usando un trozo de madera para apartar algunas ramas del camino. Se detiene, gira hacia atrás para asegurarse de que sus compañeros imiten exactamente sus movimientos. Llegan a un área con varios troncos apilados. JACOBO trepa sobre ellos y avanza estilo koala. Joshua y KITZA intentan hacer lo mismo. Los tres se divierten, progresando por el campo hasta llegar a un sector con tres grandes rocas de aproximadamente un metro de altura. JACOBO sube a ellas y, con un salto, pasa a la siguiente.

JACOBO-13

¡Soy el rey invencible!

Kitza se arremanga las mangas de su camisa, observando la siguiente roca ubicada a casi un metro de distancia. Mientras tanto, Joshua empieza a descender de la roca y retrocede para evitar pasar por las demás rocas.

JOSHUA

Vamos por acá Kitza es muy lejos.

KITZA lo ignora y decide intentar el salto

44

INT. HABITACIÓN CASA REGRESIÓN - NOCHE

44

Ana despierta de golpe, agitada. Se da cuenta en donde está y se enfurece.

ANA
 ¿Por qué me ha sacado? ¡Quiero volver!
 Hágalo de nuevo, por favor.

EVA
 No podemos ir más allá de ese momento.

ANA
 ¿Que quieres decir? ¡Vine aquí para
 eso!

EVA
 Algo me bloquea, no es normal.

Algunas lágrimas comienzan a caer de los ojos de ANA.

EVA (CONT'D)
 Y estás muy alterada.

ANA se lanza hacia adelante y apoya los codos en la mesa.

ANA
 Tengo que volver, no pude verla no
 pude verla. ¡Necesito recordarla!

EVA
 ¿A quién quieres ver?

ANA
 Puedo pagarle el doble si es
 necesario.

EVA duda unos segundos, más convencida.

EVA
 Podemos probar, pero no puedo
 asegurarte que sea posible-

ANA
 Sisi no importa, probemos.

EVA
 Cierra nuevamente los ojos y haz
 silencio.

...

ANA y DAVID están sentados en la vereda, ANA con la cabeza baja tomándose la cara con las manos, repitiendo una y otra vez lo mismo. Mientras respira agitada, DAVID le toma las manos temblorosas de ANA.

DAVID

ANA respira, hueputa que haremos
ahora, no podemos volver así.

ANA comienza a respirar con dificultad. David la levanta e
intenta parar un taxi.

ANA

Necesitaba intentarlo.

DAVID

Vamos en taxi, ¿y si te hicieron algo?
¿vamos a un hospital?

ANA

No. No.

DAVID

Vamos, volvamos, que no quiero que
estemos un segundo más aquí fuera.

46

INT. TAXI - NOCHE

46

ANA va a apoyada en la ventana de un taxi, unos minutos después
saca su celular y busca algo rápido y se lo entrega a DAVID.

DAVID

¿Vamos a mi casa? Los viejos nos
harán ir al hospital. O van a
llamar a tu mama

ANA

Vamos ahí.

DAVID

¿Quien es Franco?

ANA

Va a ayudarnos. Dile que estamos en
camino.

ANA tiene escalofríos y continúa muy alterada.

47

EXT. CASA FRANCO - NOCHE

47

ANA baja del taxi, Franco esta en el portal de su casa
esperando, ANA lo abraza.

ANA

No puedo más, no puedo recordarla, voy
a olvidarlos, los voy a olvidar.

FRANCO

Ya, vamos adentro, vamos adentro.
Pasa.

David confundido se mantiene un poco alejado, entran.

48

INT. CASA FRANCO - NOCHE

48

DAVID está sentado en el comedor tomando té. La esposa de FRANCO, en bata, se acerca y levanta la taza.

ESPOSA FRANCO

¿Un poco más?

DAVID

Si gracias.

Franco sale del consultorio de su casa y se dirige a DAVID.

FRANCO

Ya está más tranquila...

DAVID

Es mi culpa, me dejé convencer para acompañarla. Debí haberle dicho que no fuera. Pero es muy terca.

FRANCO

Está bien, todos queremos ayudarla, pero no es una buena idea para ella este tipo de situaciones. Menos ahora.

DAVID

Debería llamar a su mamá.

FRANCO

Puedo llevarlos a sus casas en un rato.

49

INT. CONSULTORIO PSICOLÓGICO CASA - NOCHE

49

ANA esta acostada en el sofá con una manta encima. Al escuchar que entra Franco se despierta. Y le mira tímida.

ANA

Perdón.

FRANCO

¿Cómo te sientes?

ANA se reincorpora y queda sentada con las rodillas hacia el pecho.

ANA

Siento que nunca voy a lograrlo, que cada vez los estoy olvidando más. Y no sé, no sé cómo acostumbrarme aquí.

(MORE)

ANA (CONT'D)

Cada vez que despierto, antes de abrir los ojos, deseo con toda mi vida despertar allí. Ya sé que ha pasado mucho tiempo, pero los extraño tanto. Los mellizos deben estar grandes.

FRANCO

Ana escuchame.

Dice FRANCO mientras se acerca a ella.

FRANCO (CONT'D)

Tienes que parar. Han pasado 6 años desde que despertaste. Te hablaré como un amigo, no como tu psicólogo. No tengo ninguna duda de que todo lo que recuerdas es real, y me cuesta decirlo, ya que mi profesión me lleva a estudiar la mente. Sé que todo este dolor es real. Pero siendo sincero, no creo que puedas volver al lugar de donde vienes. Tarde o temprano tendrás que asumirlo.

ANA

Lo sé.

FRANCO

Mira, prométeme algo. En 4 años y medio, cuando cumplas 11 años aquí, habrás vivido más tiempo aquí que allá. Entonces, ya no podrás llamar a eso tu realidad; esta será tu realidad. Prométeme que si para ese momento aún no encuentras la manera de volver, dejarás de buscarla. Guardarás tus recuerdos como si fueran un sueño, como tu infancia.

ANA

Voy a intentarlo.

FRANCO

No, prométemelo.

ANA responde luego de un breve silencio.

ANA

Prometo que haré mi mejor esfuerzo para lograrlo.

Ana y David están sentados en una roca, mirando el horizonte en silencio.

DAVID
Entonces ese Fede-

ANA
Franco

DAVID
¿Ese Franco es tu psicólogo, y después de alto viaje en que nos metiste no voy a saber nada?

ANA
Me prometiste que no preguntaría.

DAVID
Simplemente esperaba que pudieras confiar en mí.

ANA
Confío en ti, por eso te pedí que me acompañaras. Son cosas de mi niñez, algún día te las contaré, pero no ahora.

DAVID
¿Tiene que ver con la idea de irte fuera al terminar el año?

ANA
Sí, quiero empezar de 0 donde nadie me conozca.

DAVID (ENTRE RISAS)
Como si alguien te conociera, rara

Ana sonríe y comienza a pararse haciendo equilibrio en un roca.

ANA
¿Me vas a visitar?

DAVID
Ni que fuera cerquita, pues podrías trabajar y estudiar acá en Medellín pero bueno

ANA
¿Entonces no?

DAVID
Obvio que sí boba, voy a ver como hago pero seguro que sí

ANA
Uh, vamos yendo que le dijimos a las 4 a María.

50A INT. ESTACIÓN DE AUTOBÚS - DÍA

50A

Ana está parada con su maleta, rodeada de su madre, Luz, y su amiga, María. La atmósfera es agri dulce, cargada de emoción y anticipación.

LUZ

Siempre estaré aquí para ti, mi niña.
Te amo.

Luz abraza fuertemente a Ana, transmitiendo una mezcla de orgullo y tristeza. María se une, formando un abrazo grupal.

MARÍA

(con una sonrisa temblorosa)
Vas a hacer cosas increíbles. Llámame,
¿sí?

ANA

Lo haré. Gracias por todo.

Ana se separa de ellas y se dirige al autobús. David, que ha estado en segundo plano, se adelanta.

DAVID

Déjame ayudarte con eso.

David toma la maleta de Ana y la acompaña al autobús. Hay una tensión palpable entre ellos, una mezcla de amistad y algo más profundo no dicho.

ANA

Sonríe agradecida, consciente del momento.

DAVID

(mientras sube la maleta)
Sabes, Ana... siempre he...

David se detiene, luchando con sus palabras. Finalmente, sonríe con cariño.

DAVID (CONT'D)

(serio, pero con un toque de
ligereza)
No sé cuándo, pero te visitaré. No
puedes deshacerte de mí tan
fácilmente.

Ana se ríe, un momento de ligereza en la despedida.

ANA

Me alegraría mucho eso.

Se miran por un momento, una despedida no dicha en sus ojos. David da un paso atrás mientras Ana sube al autobús. Él se queda en la plataforma, viéndola irse.

51 **EXT. GRADUACIÓN - DÍA** 51

Ana se gradúa de la universidad. David asiste. Se saludan.

RECTOR

Ana

Ana recibe su diploma y David la mira desde lejos

52 **INT. BAR - NOCHE.** 52

Ana está festejando con varios amigos en un bar. Vemos a una Ana ya más madura, adulta. En un rincón, David se encontraba en una animada conversación con algunos amigos cercanos de Ana. Cuando ella se acercó, David dejó la charla para dedicarle toda su atención.

ANA

Hey

DAVID

Hey!

ANA

Estas de paso?

DAVID

Depende

ANA

Ah si... de que?

DAVID

Nada... tengo algunas entrevistas

ANA

En serio? acá?

DAVID

Ajam

ANA

Mira...

una expresión radiante en su rostro mostraba su picardía y satisfacción.

53 **INT. DEPARTAMENTO ANA - NOCHE** 53

ANA se prepara para abrir la puerta de su apartamento cuando DAVID, con un gesto repentino y afectuoso, la rodea suavemente por la cintura. Los ojos de ambos se encuentran y, sin decir palabra alguna, se sumergen en un apasionado beso.

ANA completa la apertura de la puerta y juntos entran al acogedor espacio del departamento. Inmediatamente comienzan a despojarse mutuamente de sus prendas entre risas y algunos tropiezos juguetones, explorando una atmósfera lúdica y cómplice.

Avanzan lentamente hacia el sofá, se detienen y toman un respiro, encontrándose en un instante de calma. Las miradas se cruzan, transmitiendo un mensaje silencioso de complicidad y deseo.

ANA, debajo de DAVID, desliza delicadamente sus dedos por el rostro de él, mientras se entregan a un ritmo más pausado y romántico. El amor y la intimidad se reflejan en cada gesto, en cada caricia, en cada beso.

54

INT. CASA ANA Y DAVID - DÍA

54

El espacio está lleno de cajas y cosas por desempacar. Ana y David, con pinceles y rodillos en mano, se encuentran inmersos en la decoración del nuevo departamento. Ana se encarga de pintar una pared con un tono suave y acogedor, mientras David, con meticulosidad, coloca estantes y cuadros en la otra pared.

El ambiente está lleno de risas entre ellos mientras trabajan. David, con una sonrisa, muestra un cuadro a Ana. Ella lo observa y asiente complacida con la elección.

ANA
(sonriendo)
Creo que queda perfecto ahí, justo
como imaginaba.

David continúa con los arreglos, fijando cuidadosamente los estantes en la pared. Ana, entusiasmada, avanza con el rodillo y repasa las esquinas para asegurarse de que la pintura quede uniforme.

55

EXT. PALACIO DE EXPOSICIONES BOGOTÁ - TARDE

55

Ana camina junto a varios compañeros de trabajo, con algunas carpetas en la mano y vestida de forma semiformal. Conversan sobre la presentación que realizaron hace unos minutos y analizan las reacciones de los clientes.

ISA
Seguramente dicen eso porque
quieren que cambiemos la plataforma
de acceso.

ANA
Si pero tampoco para que nos
pongamos directo con eso.

JUANPA

Ah no y que tal el monito cómo
miraba a Laura

ISA

Vio yo le dije

Ana, entre risas, se detiene de repente al divisar a un grupo de hombres altos, rubios y muy parecidos entre sí. Están ingresando a una galería a la que se accede bajando unas escaleras. Ana comienza a respirar más rápido y se aleja del grupo, dirigiéndose rápidamente hacia donde están los dos hombres.

ANA

Sigan ya los alcanzo

Ana se apresura para alcanzarlos justo cuando están por entrar a la galería. Hasta llegar a las escaleras.

ANA (CONT'D)

JACOBO?!

Desciende rápidamente y se acerca más, tocando el hombro de uno de ellos, quienes la miran confundidos. Ana reacciona y se disculpa.

ANA (CONT'D)

Lo siento, me confundí

Se aleja rápidamente y regresa por las escaleras.

56

EXT. PARQUE TIPO RESERVA - AMANECER

56

Ana corre por un denso bosque, inmersa en su música con los auriculares puestos, manteniendo un ritmo constante. Dirige su mirada hacia el cielo, observando los copos de los árboles, y gradualmente aumenta la velocidad de su carrera. Sorteaa ágilmente las raíces de los árboles en su camino, pero repentinamente tropieza y cae al suelo. Se queda por unos segundos observando los copos de los árboles ondeando por el viento. Se levanta en cuclillas, notando una leve herida en la rodilla que sangra. A pesar del dolor, no se detiene, respira agitadamente, cierra los ojos y emite un pequeño grito de sorpresa.

57

INT. BAÑO - DÍA

57

Ana entra a la ducha. El baño ya está lleno de vapor. El agua corre por su rodilla limpiando la sangre. Cierra sus ojos deja que el agua le caiga directamente en la cara.

58 **INT. HABITACIÓN ANA Y DAVID - DÍA**

58

Ana se pone un jean y una camisa blanca, con unas Converse bordó. Mientras guarda las cosas en su bolso toma su celular y mira la hora.

ANA

Mierda.

Agarra las llaves del mueble y sale rápido.

59 **EXT. UNIVERSIDAD CIENTÍFICA - DÍA**

59

Ana desciende de un automóvil justo frente al imponente centro de investigación, donde las instalaciones son gigantescas. Avanza por las escaleras hasta alcanzar la entrada principal, donde el flujo de personas que entran y salen es constante. Se observa a individuos ataviados con trajes elegantes, además de un grupo de estudiantes acompañados por su profesora, quienes parecen recibir una lección sobre algo que han estado presenciando.

ANA (V.O.)

El día que fui a buscarte al
centro... Ese fue el día que lo
cambio todo.

60 **INT. UNIVERSIDAD CIENTÍFICA - DÍA**

60

Ana pasa por el control de temperatura y se acomoda en una pequeña sala de espera cercana a los torniquetes de ingreso. Mientras se sirve un poco de agua, nota que un chico con una credencial que dice "VOLUNTEER" está justo detrás de ella, esperando también para servirse. Curiosa, Ana observa la escena y se sienta, saca su celular y observa a personas al otro lado, todas ellas con iPads y credenciales similares. Algunos están completando formularios mientras otros hacen fila. Ana está a punto de acercarse a esa oficina cuando de repente es sorprendida por la llegada de David (30).

DAVID

Señorita busca a alguien?

ANA

Tonto

Ana le da un beso y mientras tanto, continúa observando al grupo de personas.

DAVID

Perdón por la espera, bajé en
cuanto me escribiste pero me cruce
a un colega en el camino que no
paraba de hablar.

ANA
¡Café gratis!

Mientras hace el comentario, nota que un grupo de personas forma una fila. Llevan carpetas y un iPad similar, entregan los iPads y luego pasan a una sala de espera. En una de las carpetas, Ana alcanza a leer la inscripción "PROYECTO FASE REM". En ese instante, Ana se muestra sorprendida y curiosa, y dirige una pregunta a David.

ANA (CONT'D)
¿Para que es esa fila?

DAVID
Es otro sector, están seleccionando voluntarios para ser parte de un programa.

ANA
Ah, ¿y de que se trata?

DAVID
No conozco en profundidad el proyecto, pero se que exploran la inducción a sueños lucidos, para un parque recreativo de esos de realidad virtual o algo similar.

Ana responde haciéndose la desinteresada del tema pero continúa observando con interés.

DAVID (CONT'D)
¿Vamos?

ANA
Si, ¿dejaron todo ordenado?

DAVID
Si si, lo mejor que pudimos (se ríe irónicamente)

David saca una hoja de su bata, y camina con Ana hacia el torno de seguridad, allí presenta la hoja y pasan juntos.

61 **INT. LABORATORIO DAVID - DÍA**

61

Ana y David ingresan al laboratorio, en su interior, hay grandes mesas blancas, numerosos elementos como frascos, microscopios, tableros y cubetas cuadradas de vidrio con agua. De una puerta en el fondo sale MAIRE (43) y, sentado en un escritorio con una laptop, está ALEK (27). Ambos saludan a Ana con cariño y familiaridad.

MAIRE
¿Quieres tomar algo?

ANA

Un poco de agua, por favor.

ALEK

He estado redactando los textos que acompañarán a las imágenes.

ANA

Déjame echar un vistazo para hacerme una idea.

Ana se acerca a la laptop de Alek, mientras él le muestra algunas notas en un archivo, todas relacionadas con los avances del proyecto, mencionan algunas muestras encontradas en las medusas. Ana lee un poco en silencio.

ANA (CONT'D)

Bueno, ya me hago una idea. David me ha hablado bastante del tema.

DAVID

¡Mentiras, solo un poco!

Comenta David entre risas mientras ordena muestras en un escritorio. Maire le acerca un vaso de agua a Ana que lo deja en una mesa y saca una pequeña cámara.

ANA

Bueno, hagan sus cosas como si yo no estuviera acá

ALEK

Claro así de simple

Alek responde entre risas y se queda sentado tomando notas de un libro en la laptop, Maire se pone guantes y mezcla algunas muestras y David se queda en el tablet atendiendo algunos comentarios a las imágenes pegadas allí. Mientras tanto, Ana saca varias fotos de ellos trabajando y de detalles de distintos objetos.

62

INT. CASA DE ANA Y DAVID - NOCHE

62

David cuelga su saco mientras Ana se sirve una copa de vino. Luego, sirve otra copa y se la entrega a David.

ANA

¿Pedimos delivery?

DAVID

¿Qué te parece si preparo unas pastas?
¿Te apetece?

ANA

Perfecto. Mientras, voy a descargar algunas imágenes.

Ana se sienta en un gran escritorio con dos pantallas, y tabletas de diseño, presiona una tecla y la pantalla se activa en la maqueta de un diseño, lo minimiza y conecta una micro SD a la computadora, allí copia una carpeta en su escritorio, luego abre un nuevo archivo de photoshop y arrastra algunas imágenes. David camina hacia el escritorio donde está Ana.

DAVID

¿Salsa Rosada o mixta?

ANA

¿No es lo mismo?. ¡Todavía tengo que seleccionarlas!

David se va hacia la cocina y Ana se queda observando algunas de las fotos, hasta que se detiene, mira hacia la cocina para asegurarse que David está entretenido y acerca su silla al escritorio. Una vez allí, ingresa en el buscador 'PROYECTO FASE REM' y comienza a abrir una página tras otra. Luego realiza otra búsqueda a través del centro de investigación, hasta que finalmente encuentra un link en la parte inferior que indica "volunteer " allí se concentra leyendo mientras termina su copa, y anota algunos datos en una hoja de papel. Después imprime algunas hojas sobre el proyecto.

DAVID

¿Comemos?

ANA

Ya voy

Dice mientras guarda las impresiones abajo de unas revistas.

63

INT. HABITACIÓN ANA Y DAVID - DÍA

63

Ana está acostada boca abajo en la cama, sola. Aún casi dormida, toma una de las hojas que están dentro de la revista en su mesita de noche, desconecta su celular y marca un número.

CONTESTADORA

UNIVERSIDAD CIENTÍFICA. Para investigación, marque 105. Para administración, 106. Para información, 109. Para comunicarse con un operador, espere en línea.

ANA

Buen día, he enviado una solicitud para ser parte del proyecto REM. Quisiera confirmar si la convocatoria sigue abierta y saber a qué hora debo presentarme.

OPERADORA

Buen día. Si cumple con los requisitos iniciales, recibirá un correo de confirmación y posteriormente nos pondremos en contacto para agendar una cita personal.

ANA

Esta bien, gracias.

Ana revisa su correo electrónico desde el celular, esperando alguna novedad.

64

INT. COCINA CASA ANA Y DAVID - DÍA

64

Ana entra en la cocina, sacudiendo su cabello, y toma unos papeles de la barra para arrojarlos en su bolso. Se acerca a David por detrás y le da un beso en la mejilla. Él, vestido de manera semi formal con jeans, zapatillas y una camisa clásica, parece recién bañado. Ana abre la heladera, todo con un aire muy dinámico. Mientras se saca un saco y lo deja en la banqueta.

ANA

¿Huevos o granola?

DAVID

¡Las dos!

ANA

No hay tiempo. Necesito terminar unos diseños antes del mediodía.

Dice ANA mientras sonríe y agarra una taza, de espaldas a David suena su celular con una notificación, mira rápidamente el mobile y ve que recibió un mail de la Universidad.

ANA (CONT'D)

Yes!!

DAVID

¿qué?

ANA

(Sonríe, disimula) Arrancando bien el día.

Ana deja un bol con restos de granola y yogurt en el fregadero.

ANA (CONT'D)

¡Vas a llegar tarde!

DAVID

Dame un segundo.

Responde David mientras se toma el último sorbo de un café.

65

INT. UNIVERSIDAD CIENTÍFICA - DÍA

65

Ana, muy apurada, llega a una puerta que indica "Entrevistas Proyecto REM 3" y golpea. Una mujer llega justo detrás de ella, la observa y luego dirige su mirada hacia la recepción.

MUJER REM

Te llamaron a ti? según la pantalla es mi turno.

ANA voltea su mirada y descubre que hay una pantalla que indica el turno y número de puerta de los postulantes. Camina hacia la pantalla y hay 3 personas en la sala de espera, y una recepcionista que le solicita acercarse.

RECEPCIONISTA

¿Traes tu carpeta? ¿Qué horario te dieron?

ANA

11:20 era mi turno, perdón.

RECEPCIONISTA

Ah, Ana, ya te llamamos, déjame verificar.

La recepcionista con tono de molesta, revisa los documentos.

RECEPCIONISTA (CONT'D)

Tendrás que esperar a que pasen estos tres primero.

ANA

Esta bien no hay problema

Ana responde con una sonrisa y un suspiro de alivio. Se sienta, se quita la mochila y comienza a revisar en su interior hasta sacar una revista con bocetos.

66

INT. OFICINA ENTREVISTAS PROYECTO REM - DÍA

66

Ana se sienta en una silla frente a tres personas. La oficina, con sus paredes blancas y grandes ventanas, es moderna y tecnológica, hay una pequeña cámara grabando, tipo casting. Los dos hombres y la mujer que la reciben charlan entre sí, aún no parecen registrar que ella esta ahí, mientras se debaten en susurros sobre una hoja que contiene información de un perfil de la persona que recién salió de la oficina antes que ella.

Uno de los hombres de 40 años aproximadamente, usa lentes y bata de médico, la mujer también lleva bata y debe tener 50 años, el otro hombre es un joven de unos 28 años, no lleva bata pero si una credencial que lo identifica como BENJAMIN. Cuando finalmente dirigen su atención hacia Ana.

HELENA

¿Ana Almeida?

ANA

Sí, esa soy yo.

HELENA

¿Cómo estás? Mi nombre es Helena. Estoy a cargo de la selección de perfiles para el proyecto. Él es el Doctor Jorge, el experto en ondas gamma en laboratorios en este país, y él es Manuel.

MANUEL

Un gusto ANA, soy el director del proyecto.

ANA

El placer es mío, dice.

ANA expresa entusiasmo.

HELENA

Vamos a hacerte algunas preguntas. Por favor, responde mirando a la cámara.

ANA

Perfecto

HELENA

¿Cuántas horas sueles dormir?

ANA

7 horas

HELENA

¿Con qué frecuencia sueñas?

ANA

Muy poco, o al menos lo recuerdo muy pocas veces

HELENA

De 1 a 10 cuánto recuerdas?

Ana continúa respondiendo a varias preguntas, aunque sus respuestas no son audibles se puede ver el movimiento de los labios.

ANA

9

HELENA

¿Has participado en algún proyecto de investigación anteriormente? Si es así, ¿cuál fue tu rol en ese proyecto?

ANA

No, al menos no que lo recuerde,
ja!

MANUEL

En relación con el Proyecto REM,
¿cuál es tu entendimiento sobre las
ondas gamma y su aplicación
práctica?

ANA

No tengo mucha idea, he llegado a
reproducir ondas gamma en youtube
para mejorar el sueño no más que
eso.

DOCTOR JORGE

Háblanos sobre un desafío
significativo que hayas enfrentado
en tu carrera y cómo lo superaste.

Después de esto, Ana se levanta y les da la mano a cada uno.

67

INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA

67

En un amplio y moderno laboratorio lleno de equipos avanzados.
En el centro, se destaca un TAC (Tomografía Axial Computarizada)
de última generación. Las luces son suaves y el ambiente es
calmado pero eficiente. Ana, vestida con una bata de
laboratorio, se dirige hacia el TAC con una mezcla de
anticipación y nerviosismo.

ANA

(murmurando para sí misma
mientras se acerca al TAC)
Aquí vamos...

Ana se acuesta lentamente en la camilla del TAC. Se ajusta,
mirando hacia abajo, hacia sus pies. Cierra los ojos por un
momento, respira profundamente y luego los abre, mirando
fijamente el techo del aparato.

Un TÉCNICO se acerca, revisando algunos parámetros en una
pantalla cercana.

TÉCNICO

Ana, ¿todo bien?

ANA

(asintiendo)
Sí, lista.

El técnico asiente y se dirige a la consola de control. La
camilla comienza a deslizarse suavemente hacia el interior del
TAC. Ana permanece inmóvil, sus ojos se cierran brevemente
mientras la máquina comienza a trabajar, emitiendo suaves
zumbidos y clics.

En la pantalla de ordenador del técnico, se empiezan a generar imágenes del escaneo. Los técnicos observan con atención.

FLASHBACK

INT. LABORATORIO (RETOMAR ESC. CABINA DE OBSERVACIÓN) - DÍA

Ana (11) esta ingresando en un TAC por primera vez.

FINAL FLASHBACK

70

INT. LABORATORIO PROYECTO REM - TARDE

70

Ana (27) está en otro consultorio con una doctora, quien le hace algunas preguntas. Sus respuestas difieren de las respuestas de Ana a los 11. (*Nota directora: Se escucha un paralelismo entre ambas voces*).

ANA

Azul - Blanco

DOCTORA

Edad?

ANA

27 - 11

71

INT. SALA DE VOLUNTARIOS - DÍA

71

En una sala circular con diseño futurista. Ana está sentada entre seis personas, todas mirando atentamente hacia el frente. Tres grandes pantallas dominan la sala y pequeños monitores táctiles están dispuestos frente a cada silla. En una esquina abierta de la sala, se encuentran Benjamin, Marcel y la Doctora Sara.

El vídeo de presentación del proyecto REM acaba de concluir, revelando conceptos avanzados sobre la manipulación de la inconsciencia y los sueños. La voz en off del vídeo plantea preguntas provocadoras, mientras en pantalla se muestran imágenes de sueños y escenas de laboratorio.

NARRADOR (V.O.)

Puede imaginar que los sueños no sean solo sueños? ¿Que alguna vez ha estado en un lugar tan real como este? Bienvenidos a los sueños lúcidos. Vamos a demostrar que este es un viaje de la inconsciencia, y que gracias al nuevo sistema ZEK podemos hacer que se almacene en su memoria.

(MORE)

NARRADOR (V.O.) (CONT'D)

La estimulación del cerebro con corrientes de 40 Hz durante el sueño REM puede inducir sueños lúcidos el inconsciente se nutrirá de recuerdos y del imaginario para llevarte a donde deseas.

La sala irrumpe en aplausos. Benjamin se levanta, proyectando confianza y autoridad.

BENJAMIN

Muchas gracias. Ustedes son el segundo grupo. Ya han escuchado las experiencias del primer grupo y saben que no hay riesgos. Contamos con un equipo completo de profesionales en todas las áreas, tanto emocionales como físicas. Después del riguroso proceso de selección, sus perfiles son idóneos para establecer un patrón de estudio. Antes de que REM se lance al mundo, debemos asegurarnos de que su funcionamiento no represente un peligro social.

La Doctora Sara interviene, recordando a todos la importancia del secreto profesional.

SARA

Y recuerden, es crucial mantener la confidencialidad de lo que aquí se discute.

BENJAMIN

Excepto con nosotros. Necesitamos escuchar todas sus experiencias. Bienvenidos al proyecto.

Los aplausos se renuevan con entusiasmo. Marcel toma la palabra, sosteniendo un control remoto.

MARCEL

El primer paso es entender y seguir al pie de la letra las instrucciones previas a cada sesión en la cabina. Esto es crucial...

Marcel señala hacia la pantalla, donde aparece una diapositiva con una imagen de la noche y una persona despierta. El texto subraya: "35 horas de insomnio previo a la sesión". La cámara capta la reacción de Ana, una mezcla de sorpresa y curiosidad.

INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA

Ana sentada en una camilla, rodeada de máquinas y monitores de control. Está conectada a varios dispositivos. Una ayudante de doctora está a su lado, comprobando meticulosamente los equipos. Ana se recuesta y una placa digital que emite ondas gamma se despliega desde la pared, formando un techo sobre ella hasta su pecho. La ayudante le adhiere detrás de cada oreja dos láminas con un sistema de escucha por vibración.

SONIDO: Se escucha una canción estilo (sufjan stevens)

AYUDANTE

¿Escuchas la música?

ANA

Sí, sí.

AYUDANTE

Perfecto. Ahora vendrá la doctora Sara.

Se abre la puerta y entra la doctora Sara.

AYUDANTE (CONT'D)

Justo a tiempo. Me retiro

SARA

Bueno Ana, ¿lista para dormir?

ANA

Siempre lista para una siesta.

Sara sonríe ante el comentario de Ana

SARA

En una escala del 1 al 10, ¿cuánto sueño tienes?

ANA

Un 8.

SARA

Perfecto. No podemos inducir el sueño artificialmente para no afectar la calidad del sueño, así que espero que tus horas despierta comiencen a tener su efecto pronto.

ANA

Vale.

SARA

Vamos a ver las imágenes... Paraíso montañoso... en 3, 2...

Sara le coloca unos lentes a Ana, a través de los cuales empiezan a mostrarle muchas imágenes rápidamente. Todas las imágenes corresponden a montañas, lagos, vistas desde altas montañas, agua en calma a orillas de lagos.

SARA (CONT'D)

Disfruta el viaje. ¿Recuerdas todo lo explicado por el doctor Mario?

ANA

Sí, sí

SARA

Estaremos al otro lado de la habitación monitoreando todo. Pero no te preocupes, será como echar una siesta.

ANA

Genial

Sara se aleja de la camilla. Ana se queda acostada, toma aire profundamente y cierra los ojos. Tras unos minutos de intentar dormir sin éxito, abre los ojos con frustración.

ANA (CONT'D)

¿Hay algún problema si me giro? No consigo dormir en esta posición.

SARA

(a través de auriculares) No hay problema, Ana. Solo ten cuidado con la ampolla en tu brazo, pero acomódate como te sea más cómodo para dormir.

Ana se gira un poco a la izquierda y cierra los ojos de nuevo.

72

EXT. PLAZA DE FRUTAS - DÍA

72

Ana caminando a través de una plaza repleta de puestos de frutas frescas. Las frutas emiten un brillo inusual, casi irreal, destacándose vivamente contra el blanco puro del entorno. La luz que baña la plaza parece artificial, no como la luz del sol, sino más limpia y uniforme.

Las personas que pasean por la plaza y atienden los puestos son excepcionalmente amables y llevan vestimentas color beige, añadiendo a la atmósfera única de la escena. Al fondo, un pasillo conduce a las altas paredes que rodean la plaza, mostrando una mezcla de arquitectura de montaña antigua con una iglesia y otro edificio cívico. Árboles dispersos se asoman entre las paredes y ventanas, y se siente un frío penetrante en el aire.

Ana se detiene en un puesto y toma un durazno de un amarillo vivo. Al intentar pagar, se percata de que lleva una técnica larga y ajustada, con una base y volantes sueltos en la parte inferior. Confundida sobre cómo pagar, busca en su bolsa y encuentra su billetera. De ella saca unos billetes extraños y realiza el pago.

ANA

Gracias.

Continúa su paseo entre los puestos, buscando cerezas. No las encuentra y se acerca a un puesto de frutos secos. Un hombre la atiende con curiosidad.

SEÑOR CEREZAS

¿Señorita?

ANA

¿Hay cerezas disponibles aquí?

SEÑORA

En esta temporada es difícil. No hay producción local y las traemos del exterior.

Ana asiente, ligeramente decepcionada, y se aleja del puesto. Mientras camina, mira a su alrededor, y de repente un puesto que creyó haber visto antes está ahí lleno de cerezos completamente rojos, absorbiendo los detalles de este lugar tan peculiar, sintiendo una mezcla de asombro y desconcierto. Ana camina hacia el puesto de cerezos.

73

INT. PASILLOS LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA

73

Ana camina por uno de los largos pasillos del CERN, luciendo pensativa y con una carpeta en la mano. Su figura se refleja en los amplios vidrios que hacen de pared interior del edificio.

Desde el otro extremo, David la ve a través del vidrio y se sorprende al reconocerla. Corre hacia las escaleras que cruzan hacia el otro lado del edificio y baja apresuradamente hacia el ascensor.

Ana, saliendo del ascensor en la planta baja, se sorprende al ver a David esperándola.

ANA

Hola

Se dan un beso rápido

DAVID

¿Qué haces acá?

ANA

¿Es una pregunta o un reclamo?

DAVID

Creí que estabas en un nuevo proyecto.

ANA

Y lo estoy.

David nota la carpeta de Ana la cual tiene un sticker de los laboratorios.

DAVID

Pero... ¿por qué no me dijiste nada?
¿Cuánto tiempo llevas viniendo acá?

ANA

No debería estar hablando de esto

DAVID

¿Qué dices, Ana? Si yo trabajo en esta universidad.

ANA

Si pero estoy de voluntaria en un proyecto que es de otra área.

DAVID

¿De lo del otro día?

ANA

El mes pasado completé todas las pruebas de admisión y quedé seleccionada.

DAVID

Desde que me visitaste...

Comienzan a caminar juntos por el pasillo.

DAVID (CONT'D)

No entiendo ¿desde cuándo nos ocultamos cosas?

ANA

Porque te conozco, David

David la interrumpe

DAVID

¿Sabes mi opinión sobre ese proyecto?

ANA

Y por eso no te lo conté, al menos hasta no haber empezado.

Llegan a la puerta del edificio. Ana se acerca para besarle, pero David retrocede.

ANA (CONT'D)
 Hablamos en casa.

Ana se dirige hacia la salida del edificio.

DAVID
 Ana, no hagas lo mismo de siempre,
 sabes que merezco una explicación.

ANA
 Perdón, sólo quería que esto fuera
 algo mio.

DAVID
 En mi lugar de trabajo. Ya sabías
 que no sería algo sólo tuyo.

Ana se da la vuelta y se va. David, frustrado, mira su reloj y
 regresa al interior del edificio.

73A **INT. CASA DAVID Y ANA - ATARDECER**

73A

Ana está dormida en el sillón, David entra en casa, deja
 bolso y su saco en el perchero de entrada y se acerca a ella.

DAVID
 Ana, Ana

ANA
 Necesito dormir un poco más

DAVID
 Vamos a hablar, comemos algo y
 luego te duermes

ANA
 No puedo

DAVID
 ¿Que no puedes?

ANA
 Necesito dormir poco en la noche,
 así duermo en la sesión de mañana

DAVID
 ... ya sabes lo que pienso de irnos
 a dormir así

ANA
 Lo sé, "la guerra fría". Pero de
 verdad sólo quiero dormir un poco
 más, en una hora hablamos, lo
 prometo.

ANA Levanta su mano y acaricia el pelo de David.

DAVID

Dale.

74

INT. HABITACIÓN DAVID Y ANA - DÍA

74

David y Ana están durmiendo en una cama amplia y cómoda. La habitación es bañada por rayos de luz que se filtran a través de la ventana, creando pequeños cuadros luminosos en la habitación. Una cortina blanca ondea ligeramente, una TV grande está incrustada en la pared. Alrededor, hay algunas prendas dispersas, un tocador grande también incrustado y un cuadro digital que muestra imágenes microscópicas alternadas con fotos de David y Ana juntos en distintas montañas.

David se despierta y toma su reloj de la mesita de noche para ver la hora. Se sienta lentamente en su lado de la cama y observa a Ana, que se gira hacia él.

DAVID

Buen día.

Ana extiende su mano hacia él. David le acaricia el brazo suavemente..

DAVID (CONT'D)

Ya que vamos al mismo lugar,
¿podríamos ir juntos no?

ANA

Perdón por la discusión de anoche,
sólo necesitaba descansar y pensar.

DAVID

¿Quieres contarme ahora?

ANA

No estoy lista para hablar aún, lo
siento.

DAVID

OK.

Ana se levanta de la cama y se asoma fuera de la habitación.

ANA

Voy a hacer panqueques.

DAVID

Great.

75

INT. OFICINA DAVID CERN - DÍA

75

David sentado en su escritorio, frente a su computadora. La pantalla brilla con el logo del CERN y una interfaz de usuario segura. Con una expresión seria, introduce su usuario y contraseña en la plataforma privada del CERN.

Una vez dentro, navega directamente a la sección del proyecto REM. Abre la página de introducción, la lee brevemente y luego pasa a la sección de voluntarios. Su expresión se vuelve más intensa a medida que encuentra y abre el expediente de Ana.

La cámara enfoca la pantalla, mostrando detalles del proceso de selección y la historia de Ana como voluntaria. David se inclina más cerca de la pantalla, sus ojos se mueven rápidamente, leyendo cada palabra.

La tensión en su rostro aumenta a medida que descubre respuestas a preguntas relacionadas con la historia personal de Ana. Se da cuenta, con un creciente sentido de traición, de que Ana ha mentido para ser admitida en el proyecto, o que tal vez siempre le ha mentado a él.

En la pantalla se lee: Hermanos/as: 2, Tratamientos psicológicos previos: Ninguno, Enfermedades previas: Ninguna, Operaciones: Ninguna

Con una mezcla de incredulidad y frustración, imprime algunas hojas de información. Toma las hojas de la impresora, su mano temblando ligeramente. Se queda de pie, mirando fijamente los documentos, su mente claramente abrumada.

76

EXT. LAGO - DÍA

76

Ana flotando en el centro de un lago cristalino, rodeada por majestuosas montañas. No hay señales de civilización a la vista, solo la naturaleza en su estado más puro y tranquilo.

Ana, vestida con ropa ligera, mira hacia el cielo azul despejado. Su respiración es tranquila, sus latidos pausados, en perfecta armonía con el entorno. Flota serenamente, entregada completamente al momento de paz.

De repente, su expresión cambia. Comienza a parpadear rápidamente y se queda inmóvil. Los latidos de su corazón se aceleran y su respiración se vuelve agitada. Un aire de confusión y alarma se apodera de ella.

Con un movimiento repentino, Ana comienza a mirar frenéticamente a su alrededor. La calma del lago contrasta con su súbita ansiedad. Respira hondo y cierra los ojos con fuerza, como si intentara despertarse de un sueño o recordar algo importante.

FADE BLACK

77

EXT. PISCINA - DÍA

77

La pantalla se ilumina gradualmente revelando a Ana flotando en una piscina bajo el cálido sol. Los rayos del sol se reflejan en el agua, creando un ambiente relajante y veraniego. A su alrededor, se extiende una casa elegante y una pequeña laguna, complementando el paisaje tranquilo.

De repente, alguien emerge del agua por debajo de ella. La sorpresa es tal que Ana no logra identificar quién es. Con un sobresalto, se despierta bruscamente.

La cámara se enfoca en los ojos de Ana, que se abren de golpe. Se muestra a Ana despertando, pero su ubicación no es clara, dejando al espectador en suspenso sobre dónde se encuentra realmente. La escena sugiere que lo que acababa de experimentar fue un sueño.

78

INT. OFICINA DE EXPERIENCIAS REM - DÍA

78

ANA se encuentra en una cabina con cámaras y micrófono, un sistema que mide su ritmo cardíaco.

ANA

Eso fue todo, no entiendo cómo pero fue interesante poder cambiarlo.

ENTREVISTADORA

Gracias Ana

ANA se retira de la oficina de experiencias.

79

INT. RESTAURANTE CERN - DÍA

79

David entra al restaurante y escanea la sala con la mirada, buscando a alguien. Se dirige al Buffet para servirse su almuerzo, y al fondo, localiza a su compañero Nicolás. Después de llenar su plato, se acerca a la mesa donde Nicolás está sentado, concentrado en su teléfono. En un intento por sorprenderlo, David se acerca sigilosamente a Nicolás.

NICOLAS

Ya terminé de comer, pensé que hoy no comías.

DAVID

(Dejando su bandeja en la mesa)
Tenía que terminar algunas cosas.

NICOLAS

(Regresando a su juego en el celular)
Claro. Ya leíste lo del departamento?
(MORE)

NICOLAS (CONT'D)

Están todos comentando la noticia del accidente ese del avión que no encuentran.

DAVID

(Preocupado)

Nico, ¿tú revisaste la información de todos los proyectos, verdad?

NICOLAS

(Sin levantar la vista del teléfono)

Lo hacen mis pequeños

DAVID

¿Que?

NICOLAS

(Sonriendo)

Los programas que desarrollé. Pero sí, todo está en orden

DAVID

(Con determinación)

Y, ¿cómo verifican los historiales médicos de empleados y voluntarios?

NICOLAS

(Ahora interesado)

¿Por qué tanto interés? Siempre te has centrado en tus bichos acuáticos.

DAVID

Y chequean cada historial uno a uno? Enfermedades y cosas previas?

NICOLAS

Desde cuando te interesa algo que no sea tus bichos acuáticos?

DAVID

Es que, tengo una tía abuela enferma y quiero ver su historial para entender su situación.

NICOLAS

Pues mándame el nombre y lo chequeamos.

DAVID

Pero, ¿revisan los historiales uno por uno?

NICOLAS

Se realiza un rastreo general, y cualquier historial que arroje datos relevantes o sospechosos activa una alarma. Luego, esos son los que se analizan minuciosamente.

DAVID

Entonces, si no salta ninguna alarma, eso significa que no hay problemas graves.

NICOLAS

Bueno un accidente de auto puede ser grave pero si fue 30 años atrás y no hay secuelas no es relevante. No queremos indagar sobre cosas triviales como cuándo tuvieron su primera consulta ginecológica.

DAVID

Así que, si no hay alarmas, simplemente se archivan los historiales..

NICOLAS

Sí, ese es el proceso estándar. Estás raro David

Nicolás recibe una notificación en su teléfono y le hace señas a David para que lo espere mientras contesta la llamada.

David, pensativo, se queda comiendo. Luego, saca su teléfono y comienza a escribir un mensaje en WhatsApp, pero se detiene antes de enviarlo: "¿Por qué has mentido en las pruebas?"

80 **INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA**

80

ANA regresa alterada de un sueño, se sienta. Y toma un aire de alivio mientras la desconecta la enfermera.

81 **INT. OFICINA DE EXPERIENCIAS REM - DÍA**

81

ANA está de nuevo en la sala de experiencias, conectada a un micrófono y un monitor de ritmo cardíaco. Su voz resuena en la habitación mientras relata sus recuerdos:

ANA

Y bueno, una vez que salí, no veía la hora de regresar. Básicamente éramos como ganado, me siento como si hubiera corrido esa distancia realmente. Tenía las rodillas en sangre viva por las caídas. Espero no volver a ese lugar.

82

INT. CASA ANA Y DAVID - ATARDECER

82

DAVID esta viendo un documental. Y ANA llega transpirada por hacer deporte. Entra corriendo y esta por subir las escaleras y DAVID le habla.

DAVID

Hey, no pude encontrarte para regresar.

ANA

Terminé temprano, y tengo que mantenerme activa.

David ve la cicatriz. De Ana en la rodilla.

DAVID

Nunca te molesta la rodilla? Cuando corres?

ANA

No, ya no, fue hace mucho tiempo, sólo queda esa marca.

DAVID

¿Cuántos tenías 16? Tampoco es tanto

ANA

Y son más de 10 años. Bueno voy a ducharme.

DAVID

se queda mirándola subir las escaleras, y pensando.

83

INT. LABORATORIO CERN - DÍA

83

ANA, vestida con una bata verde turquesa, entra al consultorio REM y es recibida por una enfermera.

ANA

Buenos días

ENFERMERA

Hola Ana, ¿estás lista para hoy?

Mientras la enfermera prepara los elementos necesarios, el operador comienza a programar las máquinas de la habitación. Ana se sienta en la camilla y la enfermera comienza a conectar varios dispositivos a su cuerpo: una pulsera para medir su pulso, parches detrás de sus oídos para monitorearla y otros elementos. Ana les sonríe al equipo en la cabina. Luego se recuesta en la camilla, y la máquina, como la vez anterior, se coloca sobre su cabeza. Ana se coloca los lentes protectores para sus ojos y se prepara para dormir. La máquina comienza a iluminar su rostro.

OPERADORA
 ZAK REM encendido, signos vitales
 normales, respiración normal. ¡Felices
 sueños, Ana!

Los monitores comienzan a mostrar sus signos vitales mientras indican cuándo Ana finalmente se duerme. El cronómetro empieza a contar el tiempo hasta que Ana entre en la fase de sueño REM.

84 **EXT. CAMPO Y MONTAÑAS - ATARDECER**

84

(VISTA ATARDECER DESDE TREN)

A través de la ventana entreabierta, se vislumbran colinas cubiertas de verde con molinos de viento en la distancia y, más allá, montañas majestuosas que aún ostentan nieve en sus cumbres. Cerca de las vías del tren, se extienden campos de trigo dorado. ANA (27), sola en su asiento junto a la ventana, observa el paisaje. En el vagón, solo hay otras nueve personas.

El tren empieza a reducir la velocidad, y el sonido de su silbato anuncia su inminente parada. Finalmente, se detiene por completo. Un gran letrero de madera señala el nombre de la estación "WOLFGANG" junto a un reloj que marca permanentemente las 11:11. ANA se levanta apresuradamente, se queda inmóvil observando la estación, como si le resultara familiar. Luego, desciende lentamente los tres escalones del tren, y empiezan a escucharse risas de niños a lo lejos.

JACOBO-13 (V.O.)
 Kitza espera...

85 **EXT. ESTACIÓN WOLFGANG - ATARDECER**

85

Bajan del tren solo tres personas más además de ANA. Un hombre enciende un cigarrillo, una mujer adulta lleva una bolsa grande, y un joven es recibido por dos mujeres. ANA pisa la estación.

FLASHBACK

87 **EXT. ESTACIÓN WOLFGANG (AÑO.2002)**

87

KITZA (10) corre hacia una columna en la estación de tren, aferrando su falda larga con las manos para sujetarse a la base de la columna. Juega con JACOBO (13) y JOSHUA (13), mellizos con el cabello un poco largo. Llevan pantalones cortos y camisas en tonos tierra. Joshua se sube a otra columna mientras JACOBO se gira, tapándose el rostro para no verlos, y comienza a contar.

JACOBO-13
 Uno, dos, tres, cuatro...

FIN FLASHBACK

ANA se sobresalta por el sonido de las bocinas del tren, que la saca de su déjà vu, y se aparta del borde, justo donde se encuentra la línea amarilla que indica peligro por estar cerca de las vías. Luego de recuperarse, camina junto a la columna y la toca con la punta de sus dedos.

89

INT. CONSULTORIO REM DÍA

89

Se escucha el sonido de una de las máquinas, un bip bip que suele despertar a los pacientes, coincidiendo con el sonido del tren.

ANA abre los ojos y observa a su alrededor. Se incorpora rápidamente y mira a los doctores detrás de la ventana.

ANA

¡NECESITO VOLVER! Por favor

Se vuelve a recostar y cierra los ojos. La enfermera entra por la puerta.

ENFERMERA

Ya terminamos por hoy, Ana

ANA

No, no lo entienden, no estaba soñando, estaba en mi pasado!

ENFERMERA

Cálmate Ana, ahora puedes hablar esto con el doctor.

ANA

ESO, el doctor, necesito que venga el doctor Benjamin. Él va a entender, ¡TENGO QUE VOLVERME A DORMIR!

Ana suena desesperada. La enfermera mira hacia la ventana y luego entra al cuarto un doctor del equipo.

DOCTOR MARQUEZ

Hola, Ana. Soy el Dr. Márquez, el médico. No podemos volver a iniciar el procedimiento ahora, no podemos administrarte las dosis que necesitarías de ondas.

ANA

Pero...¡LO NECESITO!

DOCTOR MARQUEZ

Voy a buscar al Dr. Benjamin.

El doctor la interrumpe antes de que pueda continuar. Ella se queda sentada en la camilla, con los ojos llenos de lágrimas.

90

INT. OFICINA DE EXPERIENCIAS REM - DÍA

90

Ana está sentada frente al doctor Benjamin y la doctora Sara, quien está del otro lado del escritorio.

SARA

Por qué no empiezas desde el principio.

ANA

Cuando desperté, estaba en un tren. En una estación que reconocí

BENJAMIN

Si, eso nos lo contaste. Y es común que pase, puedes soñar con lugares que ya conozcas.

ANA

Claro pero no se supone que conozca este lugar

BENJAMIN

Ok me estás mareando, explícanos bien.

Ana se toma unos segundos para responder, suspira.

ANA

Yo... oculté información que quizás sea relevante para la investigación... No tengo recuerdos de mi infancia como Ana. Pero si los tengo como Kitza.

SARA

¿Kitza como así?

ANA

Cuando tenía 11 años, me diagnosticaron un tipo de amnesia poco frecuente... Básicamente significa que reemplacé muchos recuerdos de mi infancia por otros recuerdos, y los recuerdos que tengo de mi infancia no me pertenecen. Me recuerdo como una niña llamada Kitza que creció en un lugar muy diferente a este.

Sara mira al doctor.

ANA (CONT'D)

Un lugar que luce como esa estación de tren, no sé, un pueblito en algún lado, en donde tengo dos hermanos mellizos, hay un lago enorme, acantilados....

SARA

Espera, espera

Sara no sabe qué decir, luce confundida.

BENJAMIN

¿Esos son los recuerdos que realmente tienes, o son construcciones de tu mente?

ANA

Eso es lo que no sé. Nunca he recibido una explicación concreta. Siempre han estado buscando el trauma que lo causó, mientras yo nunca he dejado de intentar volver.

El Doctor Benjamin se levanta y comienza a caminar de un lado a otro pensando.

BENJAMIN

Estamos trabajando con sueños. ¿Qué te hizo pensar que este proyecto tenía algo que ver? Y además, mentiste en las pruebas. Pusiste mucho en riesgo Ana, buscamos casos naturales, para evaluar la experiencia.

El doctor se ve molesto

ANA

Les pido disculpas. Cuando vi el proyecto, me sentí muy atraída por él, pero nunca esperé que esto sucediera. Siempre he estado explorando muchas cosas, pero lo que acaba de pasar, eso no fue un sueño.

Silencio tenso en la habitación.

SARA

Entonces, ¿has vuelto en el tiempo?

ANA

No estoy segura. En ese último episodio, entré, o no sé cómo llamarlo, pero estuve ahí, en ese lugar.

BENJAMIN

Paren paren, estuviste en un sueño eso seguro, ya habíamos explicado que había una fuerte influencia en el sueño lúcido de los recuerdos y el inconsciente, por eso lo nutrimos para intentar llevarlos a experiencias y lugares que representes placer, felicidad, de eso se trata esto. Tu cerebro jugándote una mala pasada

ANA

Si, no lo sé.

Ambos doctores intercambian miradas.

BENJAMIN

Necesito acceder a tu historial médico completo.

ANA

Por favor, no me excluyan del estudio

SARA

Veremos a partir de aquí qué dirección tomará el estudio./

BENJAMIN

Un historial psicologico de ese tipo con cualquier amnesia se consideraría no apto.

Benjamin da algunas vueltas por la habitación.

BENJAMIN (CONT'D)

Por ahora, cuéntanos más sobre esta última sesión.

ANA

Si, claro.

Se sienta más recta

ANA (CONT'D)

En la estación de tren hay un reloj que no funcionaba estaba parado exactamente a las.

INSERT: Reloj análogo estación tren 11:11

- CONTINÚA ESC -

ANA (CONT'D)

Una pareja de personas me miraba cómo si me reconocieran, si. Los boletos eran de papel, un hombre los cortaba... Algo importante yo me desperté ahí.

BENJAMIN

Si de eso se trata el sueño lúcido eres consciente.

ANA

No no, me refiero a que estaba dormida, y las bocinas del tren me despertaron en el asiento apoyada en la ventana.

BENJAMIN

Eso es lo que te da la percepción de que era real, despertar, tu inconsciente asimila ese instante cómo si fuese tu realidad. ¿Nunca te ha pasado?

INSERT: Vidrio autobús infancia Ana.

- CONTINÚA ESC -

Ana sostiene su cabeza, y Sara se acerca a servirle un poco de agua.

ANA

Creí que lo había olvidado, entiendo que sea un sueño pero si lo es, hay cosas que creí que no recordaba o que quizás era muy pequeña para poder ponerlas en palabras.

BENJAMIN

Necesito entender mejor tu caso, vamos liberar la habitación, nos tomamos un tiempo y yo puedo leer y luego vemos. Con un caso así no eres apta para el proyecto.

91

INT. CASA ANA Y DAVID - DÍA

91

Ana está sentada en el sillón del salón frente a la televisión, cubierta con una manta. En la mesa ratona frente al sillón hay dos tazas con saquitos de té, ya sin agua. David se encuentra en la cocina cocinando la cena, y la mesa está semi puesta.

El celular de Ana suena, mostrando un número desconocido. Ana se estira, toma el celular y contesta.

ANA

Hola?

BENJAMIN

Ana, soy el Dr. Benjamin. Espero no haberte interrumpido en un mal momento.

ANA

No hay problema.

BENJAMIN

Ana, acabo de terminar de leer las notas que me entregaste sobre tu historial psicológico, Hay un potencial significativo en lo que has experimentado. Realmente, si piensas que este proyecto puede tener respuestas. Voy a hacer lo posible por mantenerte dentro un par de sesiones más. ¡Hay que ir más profundo!

Ana Se acomoda en el sillón, intrigada

ANA

Si, no fue nada fácil dejar todo eso atrás. Y no puedo negar que ha sido un proceso emocionalmente intenso.

BENJAMIN

Si el lugar al que crees haber regresado es similar a lo que recuerdas, sería un hallazgo muy interesante para el proyecto. A los inversores les interesa, Estoy contemplando una inmersión más profunda en tus sueños lúcidos.

David, desde la cocina, nota la conversación y se preocupa.

DAVID

¿Estás bien, amor?

ANA

Sí, sí, todo bien.

BENJAMIN

Ya tengo la autorización para que avancemos. Te espero mañana a primera hora.

ANA

Vale

BENJAMIN

Nos vemos Ana

Ana corta y mira el celular en su mano

DAVID

¿Quién era?

ANA

Alguien de REM, para coordinar

DAVID

Ah

(Silencio)

ANA

¿Te ayudo?

Ana se levanta

DAVID

Ya está listo.

Ana y David están sentados en la mesa, no hablan, David le alcanza la servilleta y le acaricia la mano al entregarle. Ana lo mira y le sonríe.

ANA

Lo siento.

DAVID

¿Qué?

ANA

Ana niega con la cabeza
Nada... sólo estoy, no tengo
apetito, iré a descansar, te espero
en la cama.

92

INT. CONSULTORIO REM - DÍA

92

Ana ingresa en la oficina de Doctor Benjamin, una habitación con estanterías llenas de libros y algunos equipos científicos. El doctor está sentado tras su escritorio, mirando con intensidad un conjunto de datos en su monitor. Ana parece nerviosa pero determinada

BENJAMIN

He estado revisando tus resultados preliminares y hay aspectos realmente intrigantes en tu participación en el proyecto.

ANA

Doctor Benjamin, estoy dispuesta a colaborar en lo que sea necesario.

Toma un momento para mirar a Ana y luego ajusta sus anteojos

BENJAMIN

Lo que estamos haciendo aquí es realmente vanguardista, Ana. Explorar el mundo de los sueños lúcidos en profundidad es una oportunidad única, pero también conlleva ciertos riesgos. Tus sueños son una ventana a tu mente, y abrir esa ventana puede tener efectos imprevistos.

ANA

Entiendo que hay riesgos involucrados, pero estoy dispuesta a asumirlos.

BENJAMIN

(Toma un momento para elegir sus palabras)
Quiero que comprendas que el próximo paso que estoy a punto de proponerte implica una inmersión más profunda en tus sueños. No podemos extender la duración del sueño lúcido en sí, pero creemos que explorar capas más profundas podría proporcionarnos más información durante la misma duración.

ANA

Entiendo... (Dice Ana y permanece en un silencio posterior a ello)

BENJAMIN

La idea es que, a pesar de que no podemos prolongar la duración total del sueño, podríamos aumentar la percepción del tiempo en el sueño al explorar niveles más profundos de conciencia. Esto podría brindarnos la oportunidad de investigar con mayor detalle.

ANA

No puedo negar que siento cierto temor, Doctor Benjamin. Pero también entiendo la importancia de este proyecto y lo que podría significar para mí.

BENJAMIN

Iremos con cautela. Te brindaremos todo el apoyo necesario durante el proceso. Tu seguridad y bienestar son primordiales.

ANA

Esta bien, vamos a intentarlo

BENJAMIN

Te aseguro que haremos todo lo posible para garantizar que esta experiencia sea lo más segura y esclarecedora posible. Comenzaremos a prepararnos para la próxima fase de inmersión en tus sueños.

Ana asiente, mostrando resolución a pesar de sus miedos. La conversación concluye con un sentido de anticipación y determinación en el aire

A través de la ventana un hombre camina ido y mirando a la nada, con dos enfermeros ayudándolo a caminar.

Ana mira esta situación de reojo. Benjamin mira hacia donde ella mira pero ignora la situación.

92A

INT. PASILLOS LABORATORIO CERN - DIA

92A

Nicolas sale apurado al ver a David y en un gesto amigable le golpea los hombros.

NICOLAS

Lo sabía! Estabas raro, ya me enteré.

DAVID

De que hablas?

NICOLAS

Ana, eso querías ver, que mal que no me contarás, ahora están poniendo en duda mi software

DAVID

No te entiendo Nico

NICOLAS

Ya que pidieron el historial completo, tenías que decirle que no se puede ignorar esa información para presentarse a un proyecto de estos

DAVID

No estoy entendiendo, Ana mintió?

NICOLAS
¿No sabes nada?

David empuja a Nicolas hacia unas escaleras.

DAVID
No necesito que todo el laboratorio
lo sepa

NICOLAS
Pero ya lo saben todos.

DAVID
Que saben?

Hablan mientras suben las escaleras.

92B EXT. TERRAZA LABORATORIO REM - DIA

92B

Nicolas y David continúan hablando.

NICOLAS
A ver, cuanto sabes tu?

DAVID
Al parecer mucho menos que tu. Ana
no me contó que se anotaría de
voluntaria, me la crucé acá, por
eso te pedía info para ver
historiales.

NICOLAS
¿Pero entonces sabías lo de su
tratamiento psicológico en su
adolescencia?

DAVID
Si, sabía que veía a un psicólogo,
pero no tengo ni idea si era por
algo grave específico, o algo
normal cómo todos cuando vamos al
psicólogo a ser escuchados, a
intentar resolver los nudos en la
cabeza con otro punto de vista.

NICOLAS
No bueno yo tampoco sé
específicamente que, pero si se que
era algo medio grave supongo,
porque anoche me llamaron y me
hicieron venir a darle accesos al
doctor este del proyecto para ver
todo el historial de Ana, me
dijeron que se me pasó por alto "su
pequeño inconveniente", pero cuando
leyeron no encontraron nada.

(MORE)

NICOLAS (CONT'D)

Así que no se me pasó por alto,
resulta que tenía un historial con
un nivel de seguridad alto, y
tuvieron que hacer un montón de
trámites para que la clínica les
diera accesos; Ana los autorizó. No
sé que encontraron pero en la
mañana estuvieron todos reunidos
con ella.

DAVID

Mierda, ¿Ana ya está acá?

NICOLAS

Pero, entonces tu no sabes que es
lo que hay en ese historial oculto?
No es que se conocen desde
pequeños?

DAVID

Si pero, después hablamos

NICOLAS

No me dejes así!

DAVID

Después te cuento, tengo que ir a
ver que está pasando.

93

INT. LABORATORIO DE PROYECTO REM - DÍA

93

El laboratorio está equipado con avanzados monitores, luces
tenues y una camilla de aspecto futurista. Ana está de pie
junto a la camilla, con una bata blanca, mostrando una mezcla
de expectación y nerviosismo. Varios profesionales se
preparan alrededor, incluyendo un ANESTESIÓLOGO, una
ENFERMERA y un TÉCNICO DE MONITOREO.

ANESTESIÓLOGO

(Calmando a Ana)
Tranquila, Ana. Estaremos contigo
durante todo el proceso. Mi nombre
es Dr. García y me encargaré de
administrar el sedante para la
inmersión. Estarás cómoda en poco
tiempo.

ANA (Asiente, tratando de controlar sus emociones) mientras
la enfermera prepara los equipos.

ENFERMERA

Voy a monitorearte y asegurarme de que todo vaya sin problemas. Solo relájate y déjanos cuidar de ti.

ANA

Estoy lista

El TÉCNICO DE MONITOREO ajusta los cables y equipos alrededor de la camilla mientras se asegura de que todo esté en orden.

El equipo se asegura de que Ana esté cómoda y bien conectada a los monitores. El ambiente del laboratorio es calmado y profesional.

ANESTESIÓLOGO

(Volviéndose hacia Ana)

Estamos listos para administrar el sedante ahora, Ana. Te sentirás somnolienta en poco tiempo.

El proceso de administración del sedante comienza y Ana empieza a sentir los efectos. Los monitores a su alrededor registran su frecuencia cardíaca mientras cierra los ojos con calma.

INSERT

ESCENAS LAGO,
CORRIENDO Y TREN
MEZCLADAS ENTRE
SÍ

95 INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA 95

El doctor Benjamin observa el monitor junto a otros tres especialistas del equipo, mientras la enfermera le toma el pulso a Ana; los ojos de Ana se mueven rápidamente. El monitor muestra un leve aumento en el ritmo cardíaco.

96 EXT. ESTACIÓN DE TREN - DÍA 96

Ana sale del tren apresurada, observa la casilla de tickets la hora indica 11:11 y un pasajero le empuja al pasar, Ana reacciona y comienza a ir rápido hacia la salida de la estación.

97 EXT. PUEBLO - DÍA 97

Ana comienza a ir rápido por el pueblo. Algunos detalles de lugares destacan y le resultan familiares, pero consiguen abrumarla. Intenta descifrar rápidamente dónde está y hacia dónde ir.

Hay mucha información, recuerda el nombre de una calle, un saludo en una esquina, ve sus pies mientras corren por algunos charcos de agua. Toda la información le aturde repentinamente.

98

INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA

98

Mientras tanto, en el laboratorio, comienzan a notar que Ana tiene dificultad para respirar y su ritmo cardíaco aumenta.

ESPECIALISTA

Debemos despertarla. Mari, intenta persuadirla con algunos sonidos.

ESPECIALISTA (CONT'D)

ENFERMERA

Sí, doctor. Voy a poner un poco de música de activación también.

BENJAMIN

Ana, ¿me escuchas? ¡Ana, respira!

Comienza a sonar música suave, con momentos de sonidos agudos intercalados. El Dr. Benjamin se acerca a Ana y le toca suavemente el rostro. Observa el monitor y comienza a ponerse un poco nervioso al ver que el ritmo cardíaco continúa aumentando. Decide hablarle con más firmeza.

99

EXT. PUEBLO - DÍA

99

Ana comienza a escuchar su nombre en una suerte de Eco una persona pasa por el lado y comienza a mirarla y gritarle.

PERSONA PUEBLO

ANA! ANA!

Ana esta un poco mareada observa un poco borroso y no entiende que sucede.

100

INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA

100

Ana se despierta de repente y se sienta rápidamente. El Dr. Benjamin, que la observaba de cerca, se ve sorprendido y retrocede. Ana comienza a sostenerse el pecho con dificultad para respirar. La enfermera se acerca e intenta calmarla, sujetándola de los hombros.

ENFERMERA

Ana, mírame, respira conmigo. Uno, dos...

Ana comienza a regular su respiración.

ANA

Mierda ha sido como una pesadilla

Un especialista le acerca una botella de agua a Ana, y la enfermera se levanta para buscar una pastilla. Ana continúa temblando y respirando con dificultad, pero se apoya en el respaldo y comienza a calmarse.

BENJAMIN

Uff, me asusté. Necesitamos analizar lo que sucedió.

ANA

Fue mi culpa. Estaba muy ansiosa y quise... no sé, intenté ubicarme y de repente era demasiada información.

BENJAMIN

Está bien. Igual debemos asegurarnos de que la dosis no haya sido demasiado. Intenta descansar. Dice Benjamin mientras sale de la habitación.

ESC. PASILLOS UNIVERSIDAD - DÍA

Benjamin sale junto a uno de los especialistas.

ESPECIALISTA

No estoy seguro

En ese momento aparece David un poco acelerado.

DAVID

Doctor? ¿Ana estaba en una sesión?

BENJAMIN

David ¿no? Ana está bien

DAVID

Intenté entrar hace unos minutos y escuché en los pasillos que había complicaciones.

Benjamin se detiene, lo mira y se queda pensativo por un momento.

BENJAMIN

Sabes que no debo hablar de las sesiones, y realmente no sé cuánto sabes del proyecto. Preferiría que esperaras afuera y hablaras directamente con Ana. Estuvo un poco alterada, pero nada grave. En cuanto a la investigación, estamos bien.

David respira aliviado.

BENJAMIN (CONT'D)

DAVID respira

DAVID

¿Esta ahí?

David se retira rápidamente y va hacia el consultorio donde está Ana. Se le ve en la puerta discutir para ingresar.

101

EXT. ESTACIONAMIENTO UNIVERSIDAD - DÍA

101

Ana sube en el auto de David en el asiento de acompañante, se queda en silencio y reclina un poco la silla.

ANA

No quiero discutirlo ahora,
perdón... estoy bien

DAVID

(Susurra) ¿y entonces cuando?

David da un suspiro con un poco de frustración y comienza a conducir.

DAVID (CONT'D)

Ana, no entiendo por qué no puedes
confiar en mí. Haces todo muy
complicado, y ha sido así desde
siempre.

ANA

Lo sé.

DAVID

Hoy casi me gano una suspensión por
esto, y es lo de menos, que fue lo
que pasó? Porque tuvieron que verte
los médicos? Hasta Nicolas sabe más
que yo, si te pasa algo grave
metida en eso, voy a ser el último
en enterarme.

Ana se gira hacia la ventana.

ANA

David, voy a contarte todo

Continúan el camino en silencio de regreso a casa.

102

INT. CASA DAVID Y ANA - ATARDECER

102

David entrega a Ana una taza de té y se sienta a su lado en el sillón, cubierta con una manta. Con gesto amoroso, David le da un beso en la frente, y Ana le sonríe con complicidad.

Ana toma un sorbo de té.

ANA

Te amo.

DAVID

Yo a ti.

ANA

Bien, esta es la parte de mí que siempre has conocido, pero que nunca pude contarte. En realidad, elegí no hacerlo. Siempre quise encontrarme contigo como Ana y no desde...

Ana interrumpe su relato para dejar la taza de té en la mesa y enderezarse en el sillón.

ANA (CONT'D)

Sinceramente, yendo lo más profundo posible, cuando te conocí, me costaba incluso recordar mi nombre. No conseguía sentirme dueña de este cuerpo, y aún no termino de sentirme así. Y sé que es una forma extraña de comenzar, pero... todo lo que recuerdo de mi vida empieza dos meses antes de conocerte; de ahí para atrás, no tengo ni un solo recuerdo de mi infancia, de mi madre, nada en absoluto. Lo único en mi memoria es...

David se cambia de lugar en el sillón, acercándose más a Ana.

ANA (CONT'D)

Necesitaré algo más fuerte.

David parece sorprendido pero interesado. Se pone de pie y sirve una copa de vino a Ana

DAVID

¿Vino? ¿Espera eres adoptada? estoy completamente perdido.

ANA

SÍ

DAVID

¿Sí?

ANA

Sí al vino! Y no, no soy adoptada,
Soy exactamente quien conoces, y no
entiendo cómo te enamoraste de todo
este lío. Pero todo esto del
proyecto REM me ha dado esperanzas.

ANA recibe a David la Copa de vino y le da un trago

ANA (CONT'D)

Realmente necesito ir hasta lo más
lejos que se pueda con el
experimento.

Ana mira a los ojos de David con seriedad y determinación.

DAVID

No llegues tan rápido a eso. Aún no
entiendo qué pasó con tu infancia.

ANA

No sé por donde empezar

DAVID

Por el principio

ANA

Ese es el problema.

DAVID

(Susurra)¿Cuál?

ANA

El principio, aún no se cual es.

Ana mira hacia fuera unos segundo, toma un poco más de vino.

ANA (CONT'D)

No lo sé. Ese es el problema. Mis
recuerdos se desvanecieron, se
transformaron o me los quitaron. Lo
único que sé es que en algún lugar,
y espero que no solo en mi cabeza,
existe una familia que nunca más
pude ver: mis padres, mis hermanos
mellizos, JACOBO... y Joshua.

David se siente conmovido por la historia de Ana y la abraza.

DAVID

¿Vamos de nuevo?

ANA

Si... un día desperté en el
autobús, camino a la escuela, tenía
sólo 11 años...

...

El tiempo pasa y David termina abrazado a Ana, ambos están conmovidos. Se quedan durmiendo en el sillón.

103

INT. CASA DAVID Y ANA - AMANECER

103

David despierta con cuidado y se mueve lentamente para no perturbar a Ana. Busca su celular y comienza a enviar mensajes de texto con rapidez. Luego, mientras prepara una taza de café, sigue concentrado en su teléfono, leyendo de manera intensa.

De repente, escucha el sonido de la llave de la ducha abriéndose.

DAVID

¿En qué momento te levantaste?

ANA

(off) Justo ahora, tengo prisa.

DAVID

No trabajas en casa hoy?

ANA

Me voy contigo a la universidad

DAVID poco contento con la respuesta se queda en silencio, continúa leyendo en su celular.

104

INT. HABITACIÓN - DÍA

104

David se acerca a Ana mientras ella se coloca un saco y le entrega una taza de café. Mientras hablan, él expresa sus preocupaciones sobre el proyecto REM y sugiere buscar más información por cuenta propia antes de continuar. Ana, por su parte, confía en el Dr. Benjamin y en el control que tienen sobre el proceso.

DAVID

Antes de intentarlo más, ¿no preferirías que busquemos por nuestra cuenta más información? Ana, no tienes idea de cómo pueden estar afectando esas ondas o si pueden causar alguna secuela.

ANA

Ya te dije, el Dr. está controlando todo, él sabe hasta dónde se puede llegar.

DAVID

El Dr. Ana, es un empleado de unos inversionistas que ven un negocio en esto, están desesperados por poder abrir su centro recreativo dentro de los sueños.

ANA

A mi no me parece mal, los sueños lúcidos pueden ser un escape de la realidad, va a ser cómo una realidad virtual.

DAVID

¿Si pero cómo encaja tu caso acá?
¿Porqué crees que no te dejaron fuera?

han descubierto un caso fascinante en ti y hará todo lo posible para explorarlo, su motivación no es necesariamente tu salud.

ANA

Yo si creo que quieren ayudarme, también sabe que si pone en riesgo mi salud, su investigación no tendría sentido y su reputación se vería dañada.

DAVID

En eso tienes razón, pero siento que están tomando decisiones muy rápido, decisiones médicas. ¿Te hicieron firmar más contratos?

ANA

Vamos lo discutimos en el camino

DAVID

Claro

105

INT. CONSULTORIO DR BENJAMIN - DÍA

105

David y Ana están sentados frente al escritorio de Benjamin; el Dr ingresa y se saca el saco mientras los saluda.

BENJAMIN

Buenos días... David.

ANA

David esta al tanto de todo y va a estar más tranquilo si puede saber más sobre la sesión y lo que haremos para ir más profundo etc.

BENJAMIN

Entiendo, bueno intentaré ser más técnico para ponerte en contexto.

Benjamin se sienta y toma una carpeta de su escritorio en donde incluye hojas sobre el caso de ANA.

BENJAMIN (CONT'D)

La realidad es que las posibilidades son 2, estamos descubriendo un camino incierto hacia un posible lugar del cerebro en donde alojamos recuerdos muy antiguos, o simplemente estamos explorando las posibilidades infinitas que tiene el cerebro de imaginar y crear, de cualquier manera es un camino interesante si descubrimos cómo potenciar esa capacidad.

DAVID

¿Qué capacidad exactamente?

BENJAMIN

De recordar, hay muchos casos de amnesia post traumática que nunca se terminan de cerrar.

DAVID

Claro, me lo imaginé, están pensando que el proyecto rem puede ser algo más que un entorno de sueños recreativos.

BENJAMIN

Si, los inversores ven una gran oportunidad, sabías que hay casos policiales sin resolver, te imaginas si pudiésemos recuperar recuerdos con la zek?

DAVID

Te dije, no es por ayudarte.

BENJAMIN

Te explicaré lo que haremos.

Benjamin saca algunos gráficos de la carpeta y comienza a mostrarle a DAVID. Después de unos minutos, Benjamin se dirige a ANA.

BENJAMIN (CONT'D)

Entonces, que decidiste?

ANA

Lo intentaremos de nuevo

DAVID

No deja de parecerme muy arriesgado pero si, tu crees que va a ayudarte a resolver o recordar, esta bien. Sólo necesito asegurarme de que es seguro.

BENJAMIN

Hemos tomado precauciones. En primer lugar, estamos monitoreando constantemente sus signos vitales y su actividad cerebral. Si notamos cualquier anormalidad, intervendremos de inmediato

DAVID

¿Saben cómo intervenir en caso de emergencia?

BENJAMIN

Hemos entrenado a Ana en técnicas de control emocional, y no debería suceder nada grave físicamente. Si ocurre algo, sería principalmente a nivel emocional, como estrés o ansiedad.

ANA

Hey vida, tranquilo.

Benjamin sale del consultorio.

BENJAMIN

Iremos preparando todo, los dejo para que terminen de...

Benjamin hace un gesto con las manos "apaciguar" y sale del consultorio.

DAVID Asiente se pone de pie, le da la mano al Dr y vuelve a sentarse junto a Ana.

DAVID

Estás segura de esto? Hasta ahora dime la verdad lo más grave fue el ataque de pánico de ayer? No has sentido nauseas, fatiga, algo más?

ANA

No... pero hay algo que debes saber que siento que ellos no terminan de entender.

DAVID

Dime

ANA

Yo cuando estoy ahí, no siento que sea un sueño, realmente estoy ahí.

DAVID

De eso se trata no? Es un sueño lúcido.

ANA

Si pero, yo era una niña la última vez que estuve ahí, y ahora estoy ahí cómo adulta, yo con este cuerpo.

DAVID

Si, debe ser muy extraño, supongo que ahí dentro no puedes discernir. No me moveré a ningún lado si? Estaré ahí hasta que salgas de la sesión.

David abraza a Ana.

106

INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA

106

Rápidamente se efectúan todos los pasos de rutina previos a inducir el sueño. Ana comienza a contar en reversa, de 10 a 1, hasta quedarse dormida cuando llega a 4.

BENJAMIN

Ok, incrementemos la intensidad de 3.6 de manera constante.

ESPECIALISTA

Entendido

El especialista ingresa algunos datos en una computadora.

107

EXT. PUEBLO - DÍA

107

Ana camina lentamente hacia una fábrica de zapatos. Hay una campana colgada, y no se ve a nadie en el interior.

ANA

¿Hola?

Ana toca suavemente la campana y espera unos segundos. Francisco, un hombre de unos 34 años, sale de la parte trasera.

FRANCISCO

Sí, ¿en que podemos ayudarle?

ANA

Disculpa, estoy buscando... No sé si todavía está la casa de los cerezos.

FRANCISCO

¿Te refieres a la tienda?

ANA

No no, la casa, que tiene cerezos

FRANCISCO

¿Aquí en el pueblo? Perdona, estoy un poco...

VIEJO

Habla de los Burch?

FRANCISCO

Ah, ¿vas hacia la fábrica? Justo tengo que pasar por Wolf, camino hacia allá. Puedo llevarte.

ANA

Te lo agradezco

108

INT. CAMIONETA - DÍA

108

Ana se encuentra en el asiento del acompañante de la camioneta, observando los detalles del interior, como algunas imágenes colgadas en el espejo retrovisor y unos stickers en los botones de la radio. Una canción de música country suena en la radio de fondo. La camioneta avanza por una carretera que rodea una bahía, y Ana está en silencio pero muy atenta, observando todo a su alrededor.

FRANCISCO

No es de por acá ¿no?

ANA

(dudativa) mmm, no, ya no lo soy.

VIEJO

¿Que hace por acá?

Ana voltea la mirada y por un segundo cree ver al viejo y escucharlo, pero luego se da cuenta de que sigue siendo Francisco.

ANA

Visito

Francisco se da cuenta de que Ana no quiere hablar, así que la observa mientras continúa conduciendo.

FRANCISCO

De ese lado está las mejores
playas.

Ana responde con una sonrisa, apoya su rostro en la ventanilla de la camioneta de repente la ventanilla está toda empañada y Ana rápidamente comienza a limpiarla con la manga del buzo. Francisco la mira y no entiende que limpia, ya que realmente nada está empañado es de día y el clima es primaveral. Pero no le da importancia.

FRANCISCO (CONT'D)

Es justo ahí, después de esa curva.
No puedo acompañarte porque tengo
que descargar la carga.

ANA

No se preocupe, te agradezco mucho.

ANA Baja de la camioneta.

Al moverse pega un pequeño quejido y golpea su brazo.

(Cómo si un mosquito la hubiese picado)

109

INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA

109

En el laboratorio, todos comienzan a moverse rápidamente mientras la enfermera administra una inyección a Ana. El Dr. Benjamin se acerca a la puerta y llama a alguien.

BENJAMIN

Que venga la doctora Angela por
favor

ASISTENTE

(voz off) Ya mismo

El Dr. Benjamin abre los párpados de Ana con ansiedad y observa el monitor. La enfermera le coloca una vía venosa y acerca una bolsa de suero rápidamente. La Doctora Angela entra y de inmediato ordena que trasladen a Ana a la sala de emergencias. La situación parece ser grave.

110

EXT. FÁBRICA DE LICOR DE CEREZO - DÍA

110

Ana avista una fábrica a unos 400 metros de distancia. A su alrededor, ve árboles y plantaciones, y por un instante, algunos lugares le traen recuerdos de su infancia. Está muy agitada, y se detiene.

FLASHBACK

111 **EXT. CAMPO DE CEREZOS - DÍA**

111

En medio de imágenes de sus manos y pies de niña explorando el campo de cerezos, Ana recuerda vívidamente momentos de su infancia en este lugar. Vuelve a ver su vestido ondeando mientras corre por los campos, toca la tranquera y observa los cerezos cargados de frutas maduras.

112 **EXT. FÁBRICA DE LICOR DE CEREZO - DÍA**

112

A solo tres metros de distancia, Ana descubre un pequeño puesto de madera con frutas, incluyendo cerezas y manzanas pequeñas. Hay bolsas y una pequeña caja con el símbolo de libras. Al ver el puesto, Ana tiene un repentino destello de recuerdo y toca las cerezas con nostalgia.

De repente, escucha risas y voces de niños provenientes de la playa al otro lado del acantilado. Cuatro niños, con edades entre 9 y 12 años, caminan detrás de ella con mochilas y libros, regresando de la escuela. Uno de los chicos se parece especialmente a sus hermanos, aunque es un poco más joven. La vestimenta de los niños es antigua, similar a la que usaba ella y sus hermanos que tiene un aire a los 70.

ANA

¿Saben si esta es la fábrica de licor de cerezos?

NIJEL

¿Usted caminó hasta acá?

ANA

Si vine por el camino de la playa.

NIJEL

Es más rápido por la carretera.

ANA

Claro, es broma. Alguien del pueblo me trajo.

BRAY

Por acá va a llegar más rápido.

ANA

Tu vives por ahí?

NIJEL

Sí, bueno, todos trabajan aquí. ¿Quiere que la acompañemos? Tenemos las mejores cerezas. Mi papá dice que nos estamos expandiendo.

Le dice Nijel mientras comienzan a caminar hacia la colina, a unos metros se puede ver la fábrica y muy a lo lejos entre los árboles la casa.

ANA
Vives ahí?

Ana señala la casa.

NIJEL
Si.

Mientras caminan hacia la colina y se acercan a la fábrica de licor de cerezos, Ana comienza a sentir una oleada de emoción. Se toca el rostro, sus manos tiemblan y sus ojos se llenan de lágrimas. Sin embargo, intenta disimularlo ante los niños, que la miran con entusiasmo y atención.

A medida que se acercan a la fábrica, dos empleados de la fábrica los observan con interés. A pocos metros de la fábrica, el padre de Nijel está despidiendo a una pareja.

NIJEL (CONT'D)
Pá, Pá!

Nijel llama a su padre, quien se da la vuelta y corre hacia ellos. Mientras Ana se acerca al padre de Nijel, comienza a sentirse mareada y, segundos después, se desmaya. Los niños la sostienen mientras el padre de Nijel se apresura a acercarse. Pide agua, y un empleado de la fábrica le lanza un frasco a Nijel. JACOBO, uno de los niños, recoge el frasco y le echa un poco de agua en la frente a Ana.

NIJEL (CONT'D)
La encontré caminando

113 **INT. LABORATORIO PROYECTO REM - DÍA**

113

El laboratorio se llena de urgencia mientras todos los especialistas se apresuran a tomar medidas. La enfermera suministra un medicamento a Ana a través de una vía venosa mientras el Dr. Benjamin verifica su ritmo cardíaco y actividad cerebral en el monitor. El rostro del doctor refleja preocupación. David irrumpe en el laboratorio, intentan alejarlo de la camilla.

ENFERMERA
(con voz tensa) ¡Preparados para la
ambulancia!

Rápidamente, el equipo de médicos y especialistas mueve a Ana a una camilla, asegurándola con cuidado para su transporte.

114

INT. AMBULANCIA ATARDECER

114

DAVID Sostiene la mano de Ana, esta también el médico responsable en laboratorio. Ana parece volver en si un segundo pero vuelve a perder el conocimiento.

EXT. FÁBRICA MERMELADAS DE CEREZO DÍA

Ana recupera la conciencia.

ANA

(Le agarra la mano a Jacobo) David

JACOBO-30

Tranquila, ¿esta bien?

Ana mira a JACOBO, se sienta y sin dudarlo, se lanza a darle un abrazo. JACOBO, algo desconcertado, mira a los niños presentes y responde al abrazo con unas palmaditas en la espalda de Ana..

ANA

Perdón, estoy un poco confundida.
Pensé que...

JACOBO-30

Es el calor, caminar por aquí puede ser agotador. Venga, pase a casa a comer algo.

Nijel y los chicos se apresuran a correr hacia la casa, mientras Ana camina con la ayuda de JACOBO, a quien no puede dejar de mirar con curiosidad.

ANA

Si, Gracias

115

INT. BAÑO CASA JACOBO - DÍA

115

Ana está lavando sus manos, se echa agua en la cara y se mira en el espejo, observa su reflejo con desconcierto, y se acerca a mirar sus ojos en el espejo.

INSERT: Ojos claros en el reflejo.

- CONTINÚA ESC -

Sus manos tiemblan ligeramente, y sus ojos reflejan una mezcla de emociones. Ana cierra los ojos por un momento, respira profundamente y luego vuelve a mirarse en el espejo. Suspira y se anima a salir del baño.

116

INT. COMEDOR CASA JACOBO - DÍA

116

En el comedor, JACOBO, Helena y Nijel están sentados alrededor de la mesa. La comida está servida, con pan en el centro y varias cazuelas con diversos platos para servirse.

ANA
Muchas gracias, se ve increíble

Helena le ofrece servirle una bebida, y Ana observa a JACOBO y a Nijel antes de distraerse con el bebé presente en la sala. Todos continúan disfrutando de la comida.

ANA (CONT'D)
Amo este queso, no hay ninguno parecido en todo el mundo.

HELENA
No puede faltar en nuestra mesa.

La conversación sigue fluyendo en la mesa hasta que Ana se centra en una charla que llama su atención.

Nijel está jugando con unos pequeños robots de plástico.

Ana observa los robots con mucha atención.

NIJEL
Despierta! Despierta!

Dice Nijel mientras uno de sus robots lo mueve ayudando a otro a despertarse.

Ana mira con atención a Nijel

JACOBO-30
Termina tu comida hijo.

Los vasos y algunos elementos de la mesa comienzan a moverse misteriosamente. Ana, sorprendida, observa detalladamente mientras los objetos parecen cobrar vida propia. Sin embargo, pronto se da cuenta de que solo ella está percibiendo estos extraños movimientos.

JACOBO-30 (CONT'D)
¿Al final te atendió?

HELENA
No, pero le dejé un mensaje, debe estar ocupada, ya sabes cómo es

JACOBO-30
Y acá en el pueblo no se consigue lo que quieres?

ANA, aún intrigada por los juguetes de Nijel, interrumpe la conversación.

INSERT: Mano Kitza pequeña con uno de los robots jugando.

ANA
¿Qué están buscando?

JACOBO-30
Decoración para una fiesta.

HELENA
no es decoración es un sombrero de un
personaje de la tv que quiere usar.

JACOBO-30
Bueno...

ANA
¿Algo de la ciudad?

HELENA
sí.

ANA
Claro.

118 **EXT. CASA JACOBO - DÍA**

118

JACOBO y Ana caminan juntos hacia la fábrica mientras el sol del atardecer pinta el cielo de tonos cálidos.

JACOBO-30
Es temporada de cosecha, así que no te asustes si ves mucha gente con la cara manchada, parece sangre.

ANA
¿Trabaja toda su familia aquí? ¿Sus padres?

JACOBO-30
En general, llevamos la empresa con mi hermano y un amigo de la familia. Yo me encargo del licor, y ellos están más a cargo de los cerezos.

ANA
¿Y tiene más hermanos?

JACOBO-30
Sí pero...
Mire justo ahí están trayendo una tanda.

Jacobo anima a Ana a ir hacia un grupo de personas que se acercan con unas carretas. Las carretas se ven antiguas y las personas que las llevan usan vestimentas de los 70 también. Llevan las manos y rostro manchados.

119 **INT. FÁBRICA DE LICOR - DÍA**

119

Todos los empleados de la fábrica notan la presencia de Ana cuando entra con JACOBO. Algunos la saludan desde la distancia, mientras que otros se acercan para darle la bienvenida. En el interior de la fábrica, hay una pequeña barra donde se acerca una mujer llamada Carol (28), quien tiene una pequeña mancha en la frente. En cuanto Ana la ve, siente que la recuerda de su niñez.

FLASHBACK

121 **EXT. BOSQUE - DÍA**

121

KITZA está sentada en unas mesas de troncos de madera, al fondo se ve una escuela de madera. KITZA está leyendo, y CAROL-10 la interrumpe para mostrarle unos gráficos en un libro.

FINAL FLASHBACK

CAROL

¿Cuál le sirvo primero, mujer?

JACOBO-30

Sólo uno suave, que recién comimos
y hoy tuvo un pequeño bajón

ANA

Pequeño, gracias. Perdón ¿cual es tu
nombre? (carol)

CAROL

Carol. ¿De dónde viene? No consigo
ubicarle por su acento.

ANA

Muy lejos...

Todos miran a Ana con insistencia para ella pasa desapercibida está atención constante del resto, hay una gran olla rebalsando agua de cereza roja, como si fluyera sangre.

INSERT: Bolsa de sangre de hospital fluyendo.

Mientras Ana habla, (parpadea rápido) reaccionando a la imagen que vino a su cerebro. llega JOSHUA (30). Ana se gira de inmediato y golpea la copa.

KITZA

Perdón soy un desastre.

JACOBO-30

Es normal es mi mellizo nos
parecemos tanto que asusta.

Joshua quién usa un bastón se acerca para saludar a Kitza.

JOSHUA
Encantado. Usted

ANA
Ana.

Se dan la mano y Ana por un breve segundo no lo suelta. En un momento Ana siente un pitido en sus oídos, suelta su mano y sale de la fábrica.

ANA (CONT'D)

perdón sólo tomaré un poco de aire.

123 **EXT. FABRICA DE LICOR DE CEREZO - DÍA** 123

Ana sale de la fábrica, mira hacia las montañas y el lago, toma un respiro profundo y luego regresa al interior.

124 **INT. FABRICA DE LICOR DE CEREZO - DÍA** 124

Ana regresa, mientras los demás hablan sobre los compradores, anteriores.

JOSHUA
¿Te sientes mejor? ¿No será que te han dado mucho de este? Mira que es fuerte.

ANA
No, si apenas pude probarlo, quizás es el viaje.

JOSHUA
¿Estás en el hotel del pueblo?

KITZA
La verdad no, realmente baje del tren y solo me detuve por unas cerezas.

JOSHUA
Pues nos aseguraremos de que no camine de regreso.

ANA
En realidad, iba a consultarles si puedo encontrar un lugar por la zona para quedarme esta noche.

JACOBO justo regresa a ellos.

JACOBO-30
No hay hoteles por acá pero

ANA

Es hermoso, la montaña, el lago.

JACOBO-30

Hay una casa, la que alquilan del otro lado. Joshua mira a JACOBO y le hace un gesto de reclamo.

JACOBO-30 (CONT'D)

Si no le molesta podemos prepararle la habitación de invitados, hay chicos, pero...

ANA

Sería perfecto, si no molesto acepto.

125

EXT. JARDÍN CASA JACOBO - DÍA

125

Helena esta sentada en una silla de mecer con la bebe en brazos y junto a ella esta Ana.

ANA

Tiene una familia muy hermosa, siempre he pensado que el día que sea madre quiero que mis hijos crezcan en un lugar cómo este.

HELENA

Esta casada?

ANA

Estoy en pareja.

HELENA

Enamorada?

ANA

...Si

ANA Se queda pensativa mira sus manos y empieza a sentirse aturdida, al mirar sus manos no consigue distinguir la cantidad de dedos.

DAVID

Hey vida

Ana mira a su alrededor y se da cuenta que la voz estaba sólo en su cabeza.

HELENA

El padre de ellos fue el que armó todo esto, bueno en realidad los cerezos y ellos han armado el negocio del licor, de pura casualidad.

ANA
Y cuantos hermanos son?

HELENA
Sólo ellos y su hermana

ANA
No lo entiendo

HELENA
¿Cómo?

ANA
¿Dónde está?

HELENA
¿Quién?

ANA
Ella

HELENA
Perdona

Helena justo se para a llamar a Nijel

HELENA (CONT'D)
Es tarde ven ahora, se va al lago y
luego no hay quién lo traiga de
regreso.

ANA
Me decías de su hermana

HELENA
Justo viene ahí Jacobo, no se habla
del tema

ANA
Por... entiendo. ¿Y sus padres?

HELENA
Su papá? Su madre ya no está, y su
padre vive acá del otro lado.

JACOBO-30
Hablando del verdadero genio atrás
de las mejores cerezas

Dice Jacobo entre risas mientras se acerca a ellas.

ANA
Perdón paso al baño

Ana se pone de pie camino hacia al baño y se ayuda con las
paredes para mantenerse firme.

126 **INT. HABITACIÓN HUÉSPEDES - DÍA**

126

Ana entra y se tira en la cama, intenta contener el llanto con una almohada. Da vueltas en la habitación se sienta en el piso por un largo rato se lleva la almohada a su rostro.

128 **EXT. PORTAL CASA PADRE KITZA - ATARDECER**

128

Ana retira de su rostro la almohada, y está en el exterior de una casa es pequeña antigua, con un par de huertas al frente, es de madera, con banquetas en el exterior. Ana deja el almohadón en la banqueta y toca la puerta, nadie contesta. La segunda vez que toca, se da cuenta de que la puerta está abierta. La empuja suavemente y vuelve a llamar.

ANA

¿Hola?

No obtiene respuesta. Ana se aventura a entrar en la casa y nota que parece estar vacía. Se adentra con cautela.

INT. CASA LIAM - ATARDECER

La sala de la casa es acogedora y está decorada con muebles de madera. Hay fotos en las paredes que muestran momentos familiares entre las fotos hay una grande con una foto en blanco y negro un barrio (similar al barrio de Ana), entre las otras fotos hay algunas en donde está Kitza. Hay una atmósfera de calidez en el ambiente. Ana se siente especialmente atraída por el cuadro donde está Kitza con la familia, también hay un perro en la foto, después se intriga por la casa y continúa explorando.

LIAM

¿Kitza?

Se escucha en el exterior

ANA

Per...

Ana intenta esconderse y se escabulle por la puerta trasera.

INSERT. HOSPITAL - DÍA

Ana esta en una cama de hospital, ve algunas máquinas y a David que sostiene su mano, por unos segundos.

FINAL INSERT.

130 **EXT. CASA LIAM - ATARDECER**

130

Ana recupera la conciencia y escucha a lo lejos los ladridos del perro de Liam. Se da cuenta de que se lastimó una rodilla y tiene un pequeño corte en la ceja. Ana intenta limpiarse con la camisa mientras la imagen de David dentro de la ambulancia cruza fugazmente su mente.

Ana decide volver hacia la casa y observa desde lejos a Liam quién luce cómo un abuelo, pero usa exactamente la misma ropa de cuando ella era pequeña.

131 **EXT. CASA JACOBO - ANOCHECER**

131

Ana llega y encuentra a Helena sentada en una banqueta afuera. JACOBO sale de la casa y le ofrece una infusión. Ana se acerca sonriendo.

ANA

Perdón la interrupción.

HELENA

Eres bienvenida, es la mejor hora, para disfrutar del atardecer.

JACOBO-30

¿Que te pasó?

ANA

Nada, nada estuve explorando y me golpeo una rama nada grave.

JACOBO-30

Ten más cuidado. No sabríamos dónde devolverte si ocurriera algo grave..

Ana responde con una sonrisa y camina por el borde del camino como si hiciera equilibrio.

ANA

Me siento como una niña de nuevo en este lugar. Es genial escapar de la ciudad.

JACOBO-30

No sé como sobreviven.

ANA

Este lugar me recuerda mi infancia. Siempre jugaba con mis hermanos. Quería hacer todo lo que hacían, los imitaba.

JACOBO-30

Era mi juego favorito cuando era niño. Me gustaba desafiar a mis hermanos para que me siguieran

ANA

¡Dale que te sigo!

JACOBO-30

Si...

JACOBO hace silencio unos segundos

JACOBO-30 (CONT'D)

Así tal cual. (segundos en silencio)
Hele ¿te confirmó? ¿La buscaba alguien?

HELENA

Avisará cuando haya llegado y probablemente tendrá que esperar un poco.

JACOBO se queda un poco tildado, y Helena le apoya la mano en su pierna.

HELENA (CONT'D)

¿Qué te pasó?

JACOBO-30

No nada, sólo recordaba...

HELENA

¡Tema sensible!

ANA

Perdón, perdón

HELENA

Tienes que dejar de castigarte con ese asunto.

JACOBO-30

Ya lo sé. Solo pienso en que... en fin, nos divertíamos mucho.
¿Cuántos hermanos tienes, Ana?

ANA Observa a JACOBO y sonríe.

ANA

Dos, digo uno.

HELENA

¿Lo siento?

ANA
No, no. Me confundí.

JACOBO Se pone de pie y recoge las dos tazas.

JACOBO-30
Voy a cerrar la casa y luego vuelvo
a preparar la cena.

HELENA
Dale.

Ana empieza a sentir que sus manos se enfrían y decide entrar a la casa. Cuando se pone de pie e intenta entrar en la propiedad pero tropieza con el vidrio de la puerta la cual debía mover para pasar.

INSERT: David golpeando un vidrio de un ventanal que tiene el consultorio de cuidados intensivos en donde está Ana.

FINAL INSERT.

ANA
¿Te puedo acompañar? Necesito un
poco de aire

Ana gira su mirada rápidamente hacia el horizonte, donde la luz del sol se refleja y le dificulta la vista.

INSERT

132 **INT. HOSPITAL - DÍA**

132

Doctora le abre a Ana ojos y mira con linterna.

FINAL INSERT.

Ana gira la mirada hacia Helena un poco desconcertada.

HELENA
Están dilatados, Calentaré un poco
de agua?

Ambos ignoran lo que dice Helena, y se alejan de la casa hacia el camino.

132A **EXT. MONTAÑA AL LADO DEL LAGO - ATARDECER**

132A

Ana Se encuentra muy aturdida mientras caminan, va mirando a Jacobo caminar con ritmo y ve cómo rosa sus pies en el pasto. Ana comienza a parpadear rápidamente sin ser vista por Jacobo y mirando sus manos.

...

BLACK OUT

...

Ana está parada en una roca y ve a Jacobo parado en otra, ya adultos. David salta de su roca y Ana se queda viendo la roca adelante de ella. Ana siente que su corazón se acelera se sostiene y cierra sus ojos agachada en la roca por unos segundos.

BLACK OUT

Jacobo saluda a una camioneta en donde van algunos de los trabajadores de la fábrica.

Ana se acerca rápidamente a la venta.

ANA

¿Van al pueblo?

JACOBO-30

Si, pero no ibas a quedar...te?

ANA

¿Puedo ir con ustedes?

CAROL

Si sube, pensé que te quedarías

JACOBO-30

Yo también.

ANA

Perdón debo...

Ana se sube a la camioneta.

134

INT. CAMIONETA REGRESO PUEBLO - ANOCHECER

134

ANA

Muchas gracias, no estaba segura si alguien volvía al pueblo hoy.

Después de su comentario, Ana se queda en silencio, escuchando la conversación que sostiene el conductor con otros dos compañeros.

CONDUCTOR 2

No hay problema, vamos todos al pueblo.

EMPLEADO 1

Yo te había dicho que convenía
armar 4 pallets, vamos a probar con
una dosis más fuerte, porque iba a
caerse

EMPLEADO 2

Si pero quedamos en 3 porque según
el peso alcanzaba.

La camioneta continúa su camino hacia abajo del acantilado.
Llegan a una curva y ven las luces de otra camioneta
subiendo, por lo que reducen la velocidad y se pegan un poco
al cordón.

Ana tiene la cabeza apoyada en el vidrio mientras observa que
el conductor saluda al conductor de la otra camioneta. Al
pasar junto a ella, Ana se queda mirando, y en la otra
camioneta ve a Kitza recostada en el vidrio. Ambas se ven y
mantienen un contacto visual.

ANA

Un momento por favor

EMPLEADO 1

¿Paramos?

ANA

¿Quién es esa persona en la otra
camioneta? Perdona, ¿puede
detenerse?.

CONDUCTOR 2

Sí, sí, no vi a quién lleva.

El conductor detiene la camioneta, y tres segundos después,
la otra camioneta también se detiene. Ana se baja del
vehículo y se queda mirando hacia la otra camioneta.

CONDUCTOR 2 (CONT'D)

Espere, ¿necesita...?

El conductor y el conductor de la otra camioneta le gritan
desde las ventanas.

CONDUCTOR 3

¿Todo bien? ¿Les pasó algo?

El conductor 2 mira a Ana, intentando entender que sucede.

CONDUCTOR 2

¿Todo bien?

ANA

Sí... no es nada necesitaba un poco
de aire me pareció ver...

CONDUCTOR 2

No pasa nada, un poco mareada
sigan.

135 **INT. CAMIONETA KITZA - NOCHE**

135

Kitza observa desde el interior de la camioneta a través de la ventana, con una mirada de interés pero sin hacer movimiento alguno, toca la manija para abrir la puerta pero no la presiona.

136 **EXT. CAMIONETA - NOCHE**

136

Ana se sube de nuevo a la camioneta apoya su cabeza en el vidrio, ve empañado el vidrio de la camioneta y se duerme, todos los demás permanecen en silencio.

...

137 **INT. HOSPITAL - NOCHE**

137

Ana despierta en el hospital, conectada a todo tipo de equipos médicos. Mira a su alrededor y se incorpora un poco. Poco después, entra una enfermera apresuradamente. Toca un botón rojo y se acerca a Ana.

ENFERMERA

Tranquila, necesitamos que esté un poco quieta por ahora. Acaba de despertar de un estado de coma.

ANA

¿Qué hora es?

ENFERMERA

Por favor, no se mueva.

Ana se desconcierta un poco pero sigue las instrucciones de la enfermera. Observa mientras entra un médico que le toma el pulso y retira algunos de los equipos médicos

DAVID pasa por la ventana, se lava las manos y finalmente entra a la habitación. Ana lo abraza y no lo suelta durante unos segundos.

ANA

Necesito algo para escribir.

DAVID la mira y busca en su maleta, saca rápidamente unas hojas de una carpeta y una lapicera. Ana los recibe y comienza a anotar cosas (lugar, nombres: Liam, Jacobo, Helena, etc.)

Ana está recostada en el sillón junto a David. Ambos revisan un iPad, Ana desliza rápidamente imágenes todas de pueblos con montañas y lagos; después empieza a buscar la palabra wolfgang estación de tren y busca entre varias imágenes de estaciones de tren.

ANA

Estoy segura que los carteles eran un tono medio turquesa, no sé el reloj...

Continúa deslizando entre las imágenes una blanco y negro de la estación wolfgagn la detienen.

DAVID

algo...?

ANA

Podría ser, pero sin color...

ANA Abre la imagen continúa buscando imágenes desde esa. David, está con su celular escribiendo en el celular

...

Ana saca de la impresora unas imágenes.

ANA (CONT'D)

Estoy casi segura, chequeaste el vuelo?

DAVID

Estoy viendo en el mapa bien donde conviene, creería que estas dos opciones pueden ser.

DAVID le muestra el celular a ANA.

...

Comentan sobre el recorrido y los aspectos a tener en cuenta.

ANA

Creo que dado que este vuelo es largo, debería hacer una parada aquí una noche, y a la mañana siguiente tomar el tren hacia el pueblo.

DAVID

Sí, eso parece una buena idea. Pero no encuentro donde podemos conseguir billetes para ese tren será ir ahí directo.

ANA
¿Podemos? David

DAVID
David nada, después de lo que pasó de verdad crees que te vas a ir sola?

DAVID (CONT'D)
¿Que pasará si no encuentras... el lugar?

ANA
Simplemente tengo que sacarme la duda, necesito...

DAVID
Lo sé. Y por eso estaré ahí contigo.

ANA
¿Y si lo encuentro?

DAVID
... que quieres decir? cambia en algo que yo esté contigo?

ANA
No es fácil de explicar

DAVID
Hay algo de lo que viviste que no me hayas contado?

ANA
No nada que ver, no me refiero a eso, no sé cómo reaccionaré, no tengo idea.

DAVID Abraza Ana y la consuela ya que estaba por desesperarse.

...

139

INT. AEROPUERTO - DÍA

139

Ana pasa por la fila de tickets en el aeropuerto y se despide de David con un beso antes de dirigirse a la sala de abordaje.

ANA
Lo prometo voy a escribirte todo el tiempo

140 **EXT. AEROPUERTO NORUEGA - DÍA** 140

Ana, mirando en su celular, compara el número de patente con un auto que se detiene y se apresura a subirse.

141 **EXT. ESTACIÓN DE TREN NORUEGA - DÍA** 141

Ana se encuentra en la estación de tren en Noruega, examinando un mapa de las estaciones y buscando atentamente la parada llamada Wolfgang. Lleva una mochila y un billete de tren en la mano.

Caminando por la estación, encuentra la línea correcta y se acerca a la parada del tren, donde espera. Consulta la hora en su reloj y luego se sumerge en su teléfono durante unos segundos. Vuelve a mirar, esta vez con cierta ansiedad, hasta que las bocinas del tren suenan a lo lejos. Ana se pone de pie y espera mientras el tren se acerca.

Cuando el tren llega, Ana da un pequeño paso hacia atrás, pero luego sube cuando se detiene completamente y las puertas se abren.

142 **INT. TREN - DÍA** 142

Ana busca un asiento que se asemeje al de su sueño y observa atentamente el paisaje a través de la ventana. En el vagón del tren, hay al menos otras 7 personas; algunos duermen, otros escuchan música o miran sus teléfonos, y uno está leyendo un libro "El escarabajo dorado" de Carl Gustav Jung. Ana sigue mirando hacia afuera.

Pasados unos minutos, Ana comienza a quedarse dormida, pero cada vez que cierra los ojos, los abre rápidamente y se pone alerta, saca caramelos de su mochila y consume un par.

El tren se detiene en varias estaciones antes de llegar a Wolfgang. Cuando está por llegar a esa estación, Ana se prepara, poniéndose frente a la puerta, y se sobresalta cuando escucha las bocinas del tren.

143 **EXT. ESTACIÓN DE TREN - DÍA** 143

ANA baja del tren y se queda mirando el tren, Observa el reloj que marca las 13:20, Ana sale de la estación.

144 **EXT. PUEBLO - DÍA** 144

Ana se apresura hacia la carretera que sabe que conduce a los cerezos. Encuentra un grupo de camionetas que se dirigen hacia el acantilado. Se acerca a uno de los conductores y negocia para que la lleven. Luego se sube a una camioneta.

Ana se baja de la camioneta y observa el lago, sus manos se ponen frías y comienza a sudar, atrapada en nervios y ansiedad. Camina algunos metros y nota que donde bajó no hay una fábrica, pero sí encuentra una pequeña cabaña con cerezos y una lata con el símbolo de libra.

Ana entra en la cabaña y se sienta. Saca de su mochila el celular y empieza mirar el mapa ampliando con su mano, toma un poco de agua y un puñado de cerezas. Luego escucha a algunos niños riendo y jugando en la distancia. Se queda quieta por un momento y se asoma con cautela, pero no ve a nadie. Sale de la cabaña y comienza a explorar la zona.

Después de un rato, se detiene al lado de un pequeño barranco, lo observa y decide trepar. Al llegar a la cima, ve a lo lejos una casa que se parece mucho a la de Liam. Se queda mirando desde lejos, y comienza a correr hacia la pequeña casa, no ve a nadie más en la zona y comienza a dudar si es exactamente esa casa o si lo está imaginando.

Después de unos minutos, baja del barranco y ve a Kitza que sale de la casa de Liam riendo y persiguiendo a un niño. Al ver a ANA que se detiene de repente, Ambas se miran desde esta distancia durante unos segundos. Kitza entra en la casa y cierra la puerta.

ANA continúa corriendo hacia la propiedad y se tropieza.

BLACK OUT

...

OPCIÓN FINAL.

INT. CABAÑA CEREZOS LIBRES - ATARDECER

ANA Despierta en la cabaña con cerezos y frasco de vidrio para dejar monedas y billetes. Ana entre abre sus ojos y ve el frasco que tiene una etiqueta desgastada ("Desde 1951" Cerezos Bru-, Una imagen roja con un paisaje donde se ve una niña, dos chicos de fondo, una casa en un acantilado, todo muy idílico con árboles de cerezo)

Ana se levanta rápidamente y agarra el frasco, trata de mirar atrás de la etiqueta pero no encuentra más información todo está gastado y borrado. Deja el frasco y sale corriendo de la cabaña hacia el lugar donde vio la casa, pero al ir a este barranco no ve nada del otro lado sólo campo. Vuelve a la cabaña agarra el frasco y comienza a buscar en toda la cabañita información. Encuentra en las maderas la fecha y en algunas etiquetas que indican el cambio del día anterior. Ana decide quedarse a esperar a que venga alguien a cambiar las cerezas y retirar el dinero del frasco.

...

Ana está mirando su celular buscando "cerezos bru" pero cómo la palabra esta cortada no encuentra nada, y va deslizando en el celular hasta que escucha que llega una camioneta. Se para rápidamente y va hacia la entrada.

146

EXT. CABAÑA CEREZOS - ANOCHECER

146

ANA Se cruza en la puerta en donde baja JACOBO (69) Y va hacia atrás de su camioneta a bajar un par de cajones.

ANA

Buenas tardes

JACOBO-65

¿Cómo está?

ANA

Muy bien estas cerezas están riquísimas.

JACOBO-65

Me alegra, aproveche llevar que es cosecha y están muy frescas.

ANA Le muestra una bolsa donde tiene ya varias cerezas.

ANA

Me sorprende mucho este sistema y todos pagan realmente?

JACOBO-65

Si, los que no pagan en efectivo usan este QR y transfieren el dinero, es un sistema de hace muchos años realmente funciona.

ANA

¿Si pero nadie se lleva el dinero?

JACOBO-65

No, sólo se llevan su vuelto si lo necesitan. A

Dice Jacobo mientras vacía el contenido del frasco en una bolsa de tela. Ana sonríe.

ANA

No funcionaría en otro lugar del mundo, le consulto algo, ¿este lugar lo conoce?

Ana señala la imagen de la etiqueta del frasco. Jacobo lo mira y tras unos segundos le responde.

JACOBO-65

Ese lugar no existe.

ANA
¿Cómo sabes que no existe?

JACOBO-65
Desde que ella se fue, cuando aún
era una niña.

ANA
¿Quién?

JACOBO señala a Kitza en la foto.

ANA (CONT'D)
Perdón no entiendo usted...

JACOBO-65
Yo crecí en ese lugar.

Dice Jacobo mientras se va subiendo a la camioneta y Ana lo
sigue hasta la puerta. Ana aún sin salir del desconcierto.

ANA
Espere por favor, ¿cómo se llamaba?
La niña.

Jacobo pone en marcha el auto y le dice por la ventana.

JACOBO-65
Kitza.

Ana se queda sola e inmóvil en la carretera viendo irse la
camioneta.